



# ‘আমার জানা শীখণ্ড’

**শ্রীনিভ্যানিরঞ্জন কবিরাজ—সংগ্রাহক**

অবসরপ্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক

নবদ্বীপ বকুলতলা মাধ্যমিক বিদ্যালয়

**প্রকাশিকা—**

শ্রীমতী সুলোচনা কবিরাজ

রামসীতা পাড়া

পোঃ-নবদ্বীপ (নদীয়া)

**প্রথম প্রকাশ**

২৫শে বৈশাখ, ১৩৬২

**প্রাপ্তিস্থান—**

১। শ্রীনরহরি কবিরাজ

১২, এভিহু্য নর্থ রোড,

কলিকাতা-৩২

২। শ্রীঅনন্ত বিলাস ঠাকুর

৪বি, রমানাশ্বমজুমদার স্ট্রীট,

কলিকাতা-৯

**মুদ্রিত—**

শ্রীশ্যামসুন্দর প্রেস

৫৭, বেনিয়াটোলা স্ট্রীট,

কলিকাতা-৫

## বিষয় সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
‘আমার জানা শ্রীখণ্ড’ সম্বন্ধে ‘হু-চার কথা’	শ্রীনিত্যনিরঞ্জন কবিরাজ	ক—ত
১। শ্রীখণ্ড পরিচিতি	শ্রীসীতানন্দ ঠাকুর	১
২। শ্রীখণ্ড ( বর্দ্ধমান )	শ্রীজনরঞ্জন রায়	১২
৩। শ্রীখণ্ড চৈতন্তদায়িনী সভা	শ্রীকৃষ্ণানন্দ ঠাকুর	২২
৪। জ্ঞান চর্চা	শ্রীরামানন্দ ঠাকুর	২৪
৫। শ্রীখণ্ড চিত্ররঞ্জন পাঠ মন্দির	সম্পাদক	২৮
৬। স্নানামথন্ত্র কীর্তন শিক্ষক শ্রীগৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয়	শ্রীরাধাচরণ দাস বাবজী, নবদ্বীপ	৩১
৭। কীর্তন শিক্ষার জন্তু ছয়গাঁও হতে শ্রীখণ্ড	শ্রীহরিদাস কর, নবদ্বীপ	৩৩
৮। সংকীর্তনাচার্য গৌরগুণানন্দ ঠাকুর	শ্রীরাধামাধব তর্কতীর্থ ( মথুরা, শ্রীরূপাবন )	৩৮
৯। পণ্ডিত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর কীর্তনাচার্যের কীর্তন শিক্ষা গ্রহণ ও শিক্ষা দান	শ্রীসীতানন্দ ঠাকুর, শ্রীখণ্ড	৪০
১০। শ্রীখণ্ড ও গৌরগুণানন্দ ঠাকুর	ডক্টর জয়গুরু গোস্বামী, ভাগবতশাস্ত্রী	৫২
১১। সংকীর্তনাচার্য গৌরগুণানন্দ ঠাকুর	শ্রীরামকৃষ্ণ দাস, কীর্তনীয়া	৫৯
১২। খণ্ডবাসী গৌরগুণানন্দ ঠাকুর	জয় নিতাই দাস ( মহাস্ত্র, নবদ্বীপ পুরাতন ভজন কুটার )	৬০
১৩। পূজ্যপাদ রাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী	রাখালানন্দ স্মৃতি সমিতি	৬১
১৪। রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী	শ্রীরাধামাধব তর্কতীর্থ ( মথুরা )	৬৭
১৫। পণ্ডিতপ্রবর রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী রচিত একটি শ্লোক	শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় এম, এ	৭৩
১৬। কবিরাজ ৮কিশোরী মোহন সেন	শ্রীমতী নমিতা সেন	৭৪
১৭। গিরীন্দ্রনারায়ণ মল্লিক	শ্রীশৈলেন্দ্র কুমার মল্লিক	৭৭
১৮। মণীন্দ্র চন্দ্র রায়	শ্রীবলরাম গোস্বামী	৭৯



## ‘আমার জানা খ্রীখণ্ড’ সম্বন্ধে দু-চার কথা

খ্রীখণ্ড বর্ধমান জেলার একটি ঐতিহ্যময় গ্রাম। খ্রীখ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ ঠাকুর নরহরি, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ এবং মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দন এই গ্রামেই জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের পাণ্ডিত্য এবং গোরাঙ্গপ্রীতির ফলে এই গ্রামখানি বৈষ্ণবজগতে প্রাচীনকাল হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ করে।

ধর্ম, সংস্কৃতশিক্ষা এবং সঙ্গীতচর্চায় খ্রীখণ্ডের দান বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য।

পরমপূজ্য গৌরগতপ্রাণ ৩গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় লিখিত ‘খ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ নামক গ্রন্থে ধর্ম ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে খ্রীখণ্ডের অবদান সম্বন্ধে বিশদভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

আমার অবসর জীবনে উনিশ ও বিশ শতকের খ্রীখণ্ডের সংস্কৃতি সম্বন্ধে কিছু সংগ্রহ করা প্রয়োজন বোধ করি।

প্রাচীন বাংলা পুঁথি সংগ্রহের উদ্দেশ্যে দেশবরেণ্য আচার্য্য সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় আমার সহিত ত্রিশ ও চল্লিশ শতকে কয়েকবার খ্রীখণ্ডে গমন করেন। তিনি কয়েকটি বাড়ীতে রক্ষিত পুঁথি পরিদর্শন করিয়া আনন্দবাজার পত্রিকায় ‘ঠাকুর নরহরি গ্রন্থাগার’ নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। তিনি বলেন “এ সকল পুঁথি অমূল্য। কতকগুলির মধ্যে বহু গবেষণার বিষয় আছে। ইহা কয়েকজনকে ‘ডক্টরেট’ উপাধি লাভে বিশেষ সহায়তা করিতে পারে।”

১৯১৫ সালে খ্রীখণ্ডের উনিশ ও বিশ শতকের সাংস্কৃতিক ইতিহাস সকলনে আমার কৌতূহলের বিষয় তাঁহাকে জানাইলে তিনি আমাকে ইহা লিখিবার জন্য উৎসাহ দেন। তিনি ১৯১২, ১৫

( খ )

তারিখে লেখেন “আপনি শ্রীখণ্ড সম্বন্ধে লিখিতে উদ্যোগী হইয়াছেন জানিয়া খুশী হইলাম। আপনি যোগ্য ব্যক্তি, আপনার হাতে কাজটি সুসম্পূর্ণ হইবে, এই আশা রাখি।”

তখন আমি শ্রীখণ্ডের ঐতিহ্য সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করিতে উৎসুক হই। তথ্য সংগ্রহের জন্য কয়েকজন অভিজ্ঞ ব্যক্তির সহিত যোগাযোগ করি। তাঁহারা নিজ নিজ অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা তাঁহাদের নাম দিয়া প্রকাশিত হইল। এক্ষণে এই পুস্তকখানির নাম দিলাম ‘আমার জানা শ্রীখণ্ড’।

শ্রীখণ্ডের সংস্কৃতি বলিতে সংস্কৃত ও বাংলা ভাষা এবং সঙ্গীত চর্চা এবং আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা বুঝাইবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেই শ্রীখণ্ড সংস্কৃতচর্চায় প্রাধান্য লাভ করে। ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

দামোদর সেনের পাণ্ডিত্য ও কবিত্বে একদিন সমস্ত ভারত-ভূমি বিমোহিত হইয়াছিল—যথা সঙ্গীতমাধব নাটকে—

“পাতালে বাসুকিবক্তা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ।

গোড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ॥”

পরবর্তীকালে এখানে বহু কবি জন্মগ্রহণ করেন।

শ্রীমদমহাপ্রভুর জন্মের পর ঠাকুর নরহরির সময় হইতেই শ্রীখণ্ড-সংকীৰ্ত্তনচর্চার একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠে।

এখন আমরা ক্রমে ক্রমে সংস্কৃতির ক্ষেত্রে শ্রীখণ্ডের অবদান বর্ণনা করিব।

## শ্রীখণ্ডের কবি সম্প্রদায়

১। দামোদর সেন।

ভারত-বিখ্যাত কবি ও পণ্ডিত (‘সঙ্গীত মাধব’ নাটক ইহাতে জানা যায়)।

২। নরহরি ঠাকুর—

গৌরলীলা বিষয়ক পদরচনার অন্যতম অগ্রদূত।

গ্রন্থাবলী—(ক) ভক্তি চন্দ্রিকা পটল। মহাপ্রভুর ভজন-পদ্ধতি আটটি পটলে (অধ্যায়ে) লিখিত। (খ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সহস্র নাম। ৪৭০ গৌরাক্ষে কুসুম-সরোবরবাসী শ্রীকৃষ্ণদাসজী এই গ্রন্থ মুদ্রিত করেন’ (গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান)। (গ) শ্রীকৃষ্ণ ভজনামৃতম্।

৩। লোকানন্দ আচার্য্য শর্মা—(দ্বিজজয়ী পণ্ডিত)

ভগবন্তিসার সমুচ্চয় :—এই গ্রন্থে বিধিমার্গে গৌরাক্ষ ভজনের সমস্ত অঙ্গগুলি প্রকাশিত হয়।

৪। রঘুনন্দন ঠাকুর—নবদ্বীপ চন্দ্র স্তবরাজ (মালিনী ছন্দে রচিত)।

৫। গিরিধর দাস—(নরহরি ঠাকুরের শিষ্য)

ইনি পরকীয়া রসস্থাপন—সিদ্ধান্ত সংগ্রহ—নামক গ্রন্থ লেখেন।

ইহা হইতে উদ্ধৃত করা হইল—

যঃ শ্রীখণ্ডাচল ইব ভূবি ব্যাহতঃ

শ্রীল খণ্ডে-স্তব্রান্তে শ্রীনরহরিরিব

প্রেমদো যঃ স্বপাল্য। যস্য স্বান্তে

বিলসতি সদা শ্রীল চৈতন্য চন্দ্রঃ

সোহয়ং শ্রীমন্নরহরি হ প্রেমমূর্তির্গতি নঃ। ১৩

৬। দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত

৭। দ্বিজ গোপাল



৮। শ্রীলোচনদাস ঠাকুর—( ঠাকুর নরহরির শিষ্য ) খ্যাতনামা গীতিকার ।

(ক) শ্রীচৈতন্য মঙ্গল ( চারিখণ্ডে লিখিত ; শেষ খণ্ডে ঠাকুর নরহরির এবং গ্রন্থকারের নিজ পরিচয় পাওয়া যায় ) (খ) ছলভসার, আনন্দ লতিকা, রাগলহরী এবং রাস পঞ্চাধ্যায়ের পড়ানুবাদ (গ) ধামালী—গৌরলীলা ও ব্রজলীলা বিষয়ক পদাবলী (ঘ) জগন্নাথ-বল্লভ নাটকের অনুবাদ (ঙ) ব্রজমঙ্গল ( নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত নরহরি ঠাকুরের মিলনের বিষয় লিখিত আছে )

৯। কবিশল্পভ—ঠাকুর নরহরির শিষ্য ।

ইহার নিবাস বগুড়া জেলার অন্তর্গত করতোয়া নদীতীরে ‘অরোড়া’ গ্রাম । ১৫৯৮ খৃঃ ইনি ‘রসকদম্ব’ রচনা করেন । এই বইখানি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে পুনরায় মুদ্রিত হইয়াছে ।

১০। রঘুনন্দন ঠাকুরের দ্বাদশ প্রধান শাখা—

(ক) নয়নানন্দ কবিরাজ—ইনি ‘অকিঞ্চন সর্বস্ব’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন । ইনি সুপণ্ডিত ছিলেন । (খ) নিকেতন দাস (গ) মহানন্দ কবিরাজ, (ঘ) শ্রীমান সেন, (ঙ) বনমালী কবিরাজ (চ) হোরকী ঠাকুরাণী (বনমালীর পত্নী) (ছ) কৃষ্ণদাস ঠাকুর—নিবাস আকাইহাট । (জ) কবিশেখর বা রায়শেখর (পঞ্চদশক-শতক) ‘দভাত্তিকা’ নামক গ্রন্থ রচয়িতা, ইনি ব্রজবুলি কবিতার শ্রেষ্ঠ লেখক । (ঝ) রামচন্দ্র (ঞ) কবিরঞ্জন বৈভব । (ট) চিরঞ্জীব সেন—প্রখ্যাত পণ্ডিত দামোদর সেনের জামাতা । (ঠ) শ্রীলোচন ।

১১। মদন রায় ঠাকুর (রঘুনন্দনের পৌত্র)—পদকর্তা ও ভক্তিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন ।

১২। রামচন্দ্র—চিরঞ্জীবের পুত্র ; গৌর ও রাধাকৃষ্ণ বিষয়ে বহু পদ রচনা করেন । মহাপণ্ডিত দ্বিখিজয়ী চিকিৎসক । কবিশিক্ষিত তিনি ‘কবিরাজ’ উপাধি লাভ করেন । তিনি ‘স্মরণ দর্পণ

ও 'বঙ্গজয়' নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

১৩। গোবিন্দ দাস—শ্রীখণ্ডবাসী মহাকবি দামোদর সেনের দৌহিত্র।  
রাধাকৃষ্ণ এবং গৌরলীলা বিষয়ে এঁর লেখা পদগুলি বৈষ্ণব-জগতে  
প্রসিদ্ধ। ইঁহার রচনায় সজ্জষ্ট হইয়া শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু  
গোবিন্দ দাসকে 'কবিরাজ' পদবী দান করেন। সঙ্গীত মাধব  
এবং 'কর্ণামৃত' কাব্য ইঁহারই রচনা।

১৪। বলরাম দাস বা নিত্যানন্দ দাস—প্রেমবিলাস এবং বীরচন্দ্র-  
চরিত্র গ্রন্থের রচয়িতা। ইঁহার রচিত পদাবলী আছে।

১৫। রঘুনন্দনের পৌত্র মদন রায়ের পৌত্রের নাম রতিকান্ত  
ঠাকুর। তিনি প্রখ্যাত পণ্ডিত ও পদকর্তা ছিলেন।

১৬। মদন রায় ঠাকুরের এক ভ্রাতার নাম বংশীবদন ঠাকুর।  
বিনোদ ঠাকুর ছিলেন বংশীবদন ঠাকুরের পুত্র।

১৭। রতিকান্ত ঠাকুরের শিষ্য রামগোপাল রায়চৌধুরী (রামগোপাল  
দাস) বহু সুললিত পদ রচনা করেন। 'রসকল্পবল্লী' নামক সুপ্রসিদ্ধ  
গ্রন্থখানি ১৪২৫ শকাব্দে রচনা করিয়া তিনি যশস্বী হন। এই  
গ্রন্থে ষাটশটি কোরক (অধ্যায়) আছে।

১৮। রামগোপাল দাসের পুত্র, পীতাম্বর দাস ছিলেন—শ্রীখণ্ডের  
শচীনন্দন ঠাকুরের শিষ্য। পিতার ম্যায় তিনিও সুকবি ছিলেন।  
পীতাম্বর দাস 'রসমঞ্জরী' গ্রন্থের লেখক। এই গ্রন্থে সংস্কৃত,  
বাংলা এবং মৈথিল্য কবিদের পদাবলী লিখিত আছে।

১৯। গোপাল ঠাকুর—নিবাস শ্রীখণ্ড—'লীলামৃতরসপুর' নামক  
প্রবন্ধ ইঁহারই লেখা।

২০। শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন বংশীয় কৃষ্ণচন্দ্র দাস—১৭২৩ খৃঃ রঘুনাথ  
দাস গোস্বামী রচিত বিলাপ কুসুমাজলি নামক গ্রন্থের 'বিলাপ  
বিবৃতিমালা' নামে পট্যাহ্বাদ করেন।

২১। সর্বানন্দ ঠাকুর—রচনায় বংশীয় দক্ষিণ খণ্ড আগরভিহি

নিবাসী পদকর্তা।

২১। জগদানন্দ ঠাকুর—রঘুনন্দন বংশীয় জোফলাই নিবাসী—  
সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত ও প্রখ্যাত পদকর্তা। স্বপ্নে গৌররূপ দর্শন ক'রে  
ইনি দামিনী দাম এবং গৌর কলেবর নামক প্রখ্যাত পদ দুখানি  
রচনা করেন। গীত গোবিন্দের অনুবাদ ইহারই রচনা।

২৩। নৃসিংহানন্দ ঠাকুর—ইহার লিখিত পদাবলী আছে।

২৪। বিখ্যাত পণ্ডিত সর্বানন্দ ঠাকুর—নিবাস শ্রীখণ্ড—ইনি বহু  
পদ রচনা করেন।

২৫। প্রখ্যাত পণ্ডিত রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী—শ্রীগৌরানন্দ সম্বন্ধে  
বহু গ্রন্থ ও পদাবলী রচনা করেন।

২৬। বিশ্বম্ভর দাস রূপাবাজী—শ্রীচৈতন্য মঙ্গলের বিশিষ্ট গায়ক ছিলেন।

২৭। কীর্তনাচার্য্য গৌর গুণানন্দ ঠাকুর—বাংলার তদানীন্তন শ্রেষ্ঠ  
কীর্তনীয়া। ইনি অনেকগুলি গ্রন্থ সংকলন করেন এবং বহু পদ  
রচনা করেন।

২৮। বসন্ত কুমার সেন, এম, এ—ইনি শ্রীগৌরানন্দ সম্বন্ধে কয়েক  
খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

২৯। প্রখ্যাত কবিরাজ রামচন্দ্র মল্লিক—

৩০। পণ্ডিত লোচনানন্দ ঠাকুর—‘কলিতে গৌরানন্দ ভজন’ গ্রন্থ  
রচনা করেন।

৩১। সচ্চিদানন্দ ঠাকুর—স্বভাব-কবি ছিলেন। ইনি বহু কবিতা  
রচনা করেন। ‘রসের হাটে নাচে বনমালী’ নামক পদটি ইহার  
লেখ্য।

## সঙ্গীত চর্চা

সঙ্গীত চর্চায় শ্রীখণ্ডের অবদান অস্বীকার্য। এখানে সংকীৰ্তন, কেলোয়াতী গান, কবির গান (শিবের গাজন উপলক্ষ্যে) বোলান গান প্রভৃতির চর্চা হইত। এখনও সংকীৰ্তনের চর্চা এখানে বর্তমান।

খোল ও করতাল সহ যে গান গাওয়া হয় তাহাকে সংকীৰ্তন বলে। ষোল শতকের প্রথম ভাগে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু বঙ্গদেশে সংকীৰ্তনের প্রচার করেন।

কীৰ্তন দুই প্রকার—নাম কীৰ্তন এবং লীলা কীৰ্তন বা রস-কীৰ্তন। কীৰ্তনের পাঁচটি ধারা আছে—মনোহরসাহী, গরাণহাটি, রাণীহাটি, মন্দারিণী ও ঝাড়খণ্ড।

“সঙ্গীতের ক্ষেত্রে শ্রীখণ্ডের অবদান অমূল্য। মনোহরসাহী লীলাকীৰ্তনের সৃষ্টি ও পুষ্টি বর্দ্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড মণ্ডলে।” (কথাবার্তা-মে-১৯৫৪)

নীলাচলে রথযাত্রার সময় শ্রীচৈতন্য সাতটি সম্প্রদায়কে একত্র করিয়া কীৰ্তন করিতেন। ‘শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায়’ ছিল এই সাত সম্প্রদায়ের অন্যতম। তখন হইতেই শ্রীখণ্ডে নাম-কীৰ্তন ও লীলা-কীৰ্তনের ধারা অব্যাহত আছে। ইহার পরবর্তী কালেও শ্রীখণ্ডে বহু পণ্ডিত ও কবির সন্ধান পাওয়া যায়; তবে সে সময়ের সংকীৰ্তনের প্রচার ও প্রসার সম্পর্কে ধারাবাহিক তথ্য সংগ্রহ করা এখনও সম্ভব হয় নাই।

উনিশ ও বিশ শতকে প্রখ্যাত পণ্ডিত ও সুগায়ক গোপীনাথ কবিরাজ, গোরাঙ্গ সেন, সর্বানন্দ ঠাকুর, রামখালানন্দ ঠাকুর, গৌর গুণানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি অনেকেই মহাজনী পদ অমুসরণ করিয়া লীলা কীৰ্তন রচনা করিতেন এবং নাম কীৰ্তন ও পালা

( জ )

কীর্তন পরিবেশন করিয়া জনসাধারণকে আপ্যায়িত করিতেন।

বুলন যাত্রা, জন্মাষ্টমী, নন্দোৎসব, নিয়মসেবা ( একমাস ),  
রাসযাত্রা, বড় ডাঙ্গার মহোৎসব, বসন্ত পঞ্চমী ও রঘুনন্দন ঠাকুরের  
আবির্ভাব তিথি, মহাপ্রভুর জন্মতিথি ও দোলযাত্রা, প্রভৃতি  
উৎসব উপলক্ষ্যে সময়োচিত নাম কীর্তন ও লীলা কীর্তনের প্রথা  
অত্যাপি বর্তমান।

## শ্রীধাম নবদ্বীপে গৌরমন্ত্র প্রচার সভা

শ্রীখণ্ড গৌরগণ হিতৈষিণী সভার উদ্বোধন

সন ১৩২০ সাল ২৬, ২৭, ২৮শে মাঘ।

“শ্রীখণ্ড গৌরগণ হিতৈষিণী সভার” উদ্বোধন শ্রীধাম নবদ্বীপে  
গৌরমন্ত্র বিচার সভার অধিবেশন বসে সন ১৩২০ সালের মাঘ  
মাসে। এখানে দুই দিন বড় আখড়ার নাট মন্দিরে এবং তৃতীয়  
দিন সোনার গৌরাক্ষের নাট মন্দিরে অধিবেশন হয়।

এখানে শ্রীব্রজমণ্ডলবাসী পণ্ডিত মধুসূদন সার্বভৌম, পণ্ডিত  
দামোদরলাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, গৌরমণ্ডলের নবদ্বীপ মহাপ্রভুর  
সেবাইত প্যারীলাল গোস্বামী, অদ্বৈত বংশীয় ভয়গোপাল গোস্বামী,  
কলিকাতার পণ্ডিত রসিক মোহন বিজ্ঞাভূষণ, ঢাকা আড়িয়াল  
নিবাসী হরিমোহন গোস্বামী, মায়াপুরের অধ্যক্ষ বিমলা প্রসাদ  
সিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভৃতি বহু প্রখ্যাত পণ্ডিত, গোস্বামী সন্তান ও  
ভক্তবৃন্দ এই সভায় সমবেত হইয়া তিন দিন আলোচনার পর  
তৃতীয় দিবসে নিম্নলিখিত ব্যবস্থাপত্র গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হয়।

## “শ্রীশ্রীগৌরাক্ষঃ”

### “ভূমিকা”

“সর্বাবতாரী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভু কলিযুগে ‘সদোপাশ্র’ একথা শাস্ত্র ও সদাচারসিদ্ধ। ৩জগদানন্দ দাস পণ্ডিত বাবাজীর মতাবলম্বী কোন কোন গোস্বামী সন্তান ‘শ্রীগৌরাক্ষের ধ্যানমন্ত্র নাই,’ ইত্যাদি স্বকপোলকল্পিত কথার অবতারণা করিয়া সময়ে সময়ে বৈষ্ণবজগতকে বিভ্রান্ত করতঃ গৌরভক্তগণের মর্মে আঘাত দিতে কুষ্ঠিত হইেন নাই। আজ-কালও ঐ বিরুদ্ধমতপোষক ছই চারিজন সময়ে সময়ে উৎপাত সংঘটনের প্রয়াস পাইয়া থাকেন। জগদানন্দ বাবাজীর ‘পূর্বে কল্পিন্ কালেও এইরূপ গহিত কথা উঠে নাই এবং উঠিবারও কোন হেতু নাই। অনূন ২৫ বৎসর পূর্বে উক্ত জগদানন্দ বাবাজীর কল্পিত মত-পোষক ছই একজন গোস্বামী সন্তান শ্রীগৌরাক্ষের-ধ্যান-মন্ত্র-গায়ত্রী ও ত্রৈলোক্যাসাদি অমাণ্ড্য করায় এবং শ্রীগৌরাক্ষোপাসনার স্রোত রোধ করিবার প্রয়াস পাওয়ায় শ্রীভক্ত-মণ্ডলের অ্যুচার্য্য সন্তানগণ ও অভ্যাগত বৈষ্ণবগণ শ্রীগৌড় মণ্ডলের সম্মতি ও শ্রীগৌরোপাসনা শাস্ত্র সদাচার-সম্মত এই মর্মে ৩০।৪০ খানা ব্যবস্থাপত্র লইয়া বিরুদ্ধবাদী মন্ত্র-নাস্তিকগণের অসার কথার তীব্র প্রতিবাদ করিয়া বলেন যে, শ্রীগৌরমন্ত্র অনাদি-কাল-প্রসিদ্ধ – শ্রীগৌরোপাসনা গুরু লক্ষ্মণা প্রচলিত ; সুতরাং তাহাদের মুখের কথায় বৈষ্ণবজগৎ যাহাতে প্রভাবিত হইয়া অধঃপাতে

( ৩ )

যাইতে না পায়, তজ্জন্ম শ্রীবৃন্দাবনধামের আচার্য্য ও বৈষ্ণববৃন্দ প্রকাশ্য সভায় সমবেত হইয়া একটি ব্যবস্থাপত্র স্বাক্ষর করেন এবং তাহার মর্ম্ম শ্রীগৌড়মণ্ডলের মুখ্য মুখ্য স্থান সমূহে জ্ঞাপন করান। সেই সময়েই—বিজ্ঞার বিলাসভূমি সর্ব্ব গৌরবসম্পন্ন শ্রীধাম নবদ্বীপ ও ভট্টপল্লীর স্বনামধন্য ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণও শ্রীগৌরাজের ধ্যান মন্ত্রে শ্রীগৌরান্ধোপাসনা একান্ত কর্তব্য এবং শ্রীগৌরমন্ত্র শাস্ত্রদম্ভত এই মর্ম্মে এক ব্যবস্থাপত্র প্রদান করেন। ইদানীং প্রায় বৎসরাধিককাল পূর্ব্ব শ্রীমন্মহাপ্রভুর ধ্যান মন্ত্রবিরোধী কোন কোন আচার্য্য সন্তান ‘গৌরমন্ত্র নাই’ এই কথা প্রচার করায় আচার্য্য বৈষ্ণব ও ভক্তবৃন্দ মর্ম্মাহত হয়েন; তাই তাঁহাদের পক্ষ হইতে ‘শ্রীখণ্ড গৌরগণহিতৈষিনী সভার’ সমুদ্যোগে বিরোধীগণের মতের মূলোৎপাটন করিবার জন্ম যাহাতে ভবিষ্যতে বৈষ্ণব-জগতকে আর বিভ্রান্ত হইতে না হয় তদভিপ্রায়ে সন ১৩২০ সালের ১৬শে হইতে ২৮শে মাঘ শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীগৌরমন্ত্র বিচার সভার অধিবেশন হইয়াছিল। সেই সভায় বাদী নিরাশ করিয়া অমুকুল পক্ষ জয়লাভ করেন। সভার পূর্ব্ব শ্রীখণ্ড গৌরগণহিতৈষিনী সভা প্রায় সমস্ত পাটবাড়ীর স্বাক্ষর গ্রহণ করেন এবং অধিবেশনের শেষে—সভাস্থলে সমবেত আচার্য্যসন্তানগণ, বৈষ্ণবগণ ও ভক্তগণ ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করিয়া স্বাক্ষর করেন।

## শ্রীশ্রীবড় ডাঙ্গায় শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর অধিবেশন ১৯১২ খৃঃ

রাজর্ষি মহাবাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বৈষ্ণব সম্মিলনীর এক অধিবেশন হয় খ্রীখণ্ডে ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে বড়ডাঙ্গার উৎসবের সময়। নরহরি সবকান ঠাকুর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অস্তবঙ্গ পার্শ্ব ছিলেন। খ্রীখণ্ড গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইল দূরে বড়ডাঙ্গার বনে ঠাকুর নরহরি নির্জনে ভজন করিতেন। “কান্তিকী, শ্রীকৃষ্ণ একাদশী সর্বোপরি, যাতে অদর্শন শ্রীঠাকুর নরহরি।” নরহরির ভ্রাতৃপুত্র ঠাকুর রঘুনন্দন এবং শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর উদ্যোগে ঠাকুর নরহরির বিরহ-উৎসব প্রথম সম্পন্ন হয়। তদবধি এখনও এই উৎসবে ঠাকুর নরহরির সাধন ভজনের স্থান শ্রীবড়ডাঙ্গা নাম কীর্তন, রসকীর্তন, শ্রীচৈতন্য মঙ্গল কীর্তন এবং ভক্তিগ্রন্থ পাঠে চারদিন মুখরিত হইয়া উঠে। এই উৎসবে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে গোস্বামী সন্তানগণ, অভ্যাগত বৈষ্ণববৃন্দ, গৌরগতপ্রাণ ভক্তবৃন্দের সমাবেশ হয়।

এই উৎসবকালেই খ্রীখণ্ডে বৈষ্ণব সম্মিলনীর অধিবেশন বসে ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে। বড়ডাঙ্গার বিস্তৃত মাঠ মহারাজার বিরাট তাঁবু দিয়া ঘেরা হয়। ঐ তাঁবুর মধ্যে গোস্বামী সন্তানগণ, অভ্যাগত বৈষ্ণব এবং গৌরভক্তবৃন্দ তিনদিন ধরিয়া বৈষ্ণব সম্মেলনে যোগদান করিয়া বিপুল আনন্দ উপভোগ করেন।



## সিদ্ধ জগন্নাথ দাস ও সিদ্ধ চৈতন্য দাস বাবাজী

এই পুণ্যভূমি বড়ডাঙ্গায় পরবর্তীকালেও অনেক অভ্যাগত বৈষ্ণব ভজন সাধন করিতেন। সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী এবং সিদ্ধ চৈতন্য দাস বাবাজীর নাম এখানে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ শ্রীধাম বৃন্দাবনে ভজন সাধন করিতেন। তাঁর ভজন-পদ্ধতি ছিল অতি কঠোর। কি শীত, কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষা কোন সময়েই তিনি কোন গৃহে বাস করেন নাই। উন্মুক্ত স্থানে একটি নিম্ন গাছের তলায় তিনি দিন রাত্রি ধ্যানমগ্ন থাকিতেন। প্রত্যহ তিনি তিন লক্ষ্য নাম জপ করিয়া এবং এক গ্রাস প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া জীবন যাপন করিতেন। যখন তাঁহার বয়স প্রায় নব্বই বৎসর তখন তাঁহার গৌরমণ্ডল পরিক্রমা করিবার বাসনা হয়। গৌরমণ্ডল ঘুরিতে ঘুরিতে তিনি শ্রীখণ্ডে আসিয়া সেখানে প্রায় এক বৎসর অবস্থান করিয়া শ্রীবড়ডাঙ্গায় ভজন সাধন করিয়া তৃপ্তি লাভ করেন। তারপর বাবাজী মহাশয় নবদ্বীপে আসিয়া তৎকালীন একটি নির্জন স্থানে ভজন সাধন করিতে থাকেন। এখানেই ১৩৭ বৎসর বয়সে তিনি অপ্রকট হন। এখানেই তাঁহার সমাধি এখনও বর্তমান। এই স্থানই পরে 'ভজান-কুটীর' নামে পরিচিত হয়।

সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী মহাশয়েরও শ্রীখণ্ডের সঙ্গে গভীর যোগাযোগ ছিল। তিনি নরহরি ঠাকুরের আত্মগত্য স্বীকার করিয়াঃ নাগরীভাবে বিভোর হইতেন। তিনি বলিতেন 'মদের চাঁদের কান্দা আমি, কান্দা আমার গোরা'। ইহার স্বহস্তে তুলট কাগজে

( ড )

লিখিত ৭২ পাতা—‘গোরা গোরা গোরা গোরা গোরা গোরা গোরা গোরা’ লেখা নামামৃত স্তোত্রের বিষয় ত্রীখণ্ড হইতে প্রকাশিত ‘ত্রীগোরাঙ্গ মাধুরী’ পত্রিকায় ১৯৩৫ সালের আশ্বিন সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। আমি আমার দিদিমা গোপালনা ঠাকুরাণীর নিকট শুনিয়াছি তিনি মধ্য মধ্য ত্রীখণ্ডে আসিয়া নাগরী বেশ ধারণ করিয়া মহাপ্রভুর সহিত কথাবার্তা কহিতেন।

১৯১৩ সালে আমি তিন বন্ধুসহ বৈশাখী পূর্ণিমার দিন নবদ্বীপে গঙ্গাস্নান করিতে আসি। সেদিন মহাপ্রভুর বাড়ীর সংলগ্ন সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজীর সমাধি মন্দিরে ধামেশ্বর মহাপ্রভুর প্রসাদ পাই। ঠাকুর বাড়ীগুলি এবং ভজন কুটার দর্শন করিবার পর রাণীর ঘাটের নিকটে টপ্পরের নীচে অবস্থিত এক প্রাচীন বৈষ্ণব মহারাজকে দর্শন করিতে যাই। তিনি তখন ধ্যানমগ্ন। আমরা তাঁকে প্রণাম করিয়া বসিবার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের উদ্দেশ্যে বলিলেন ‘আপনাদের গোর ভাল আছেন? ‘গোরকুণ্ড’ ভাল আছেন?’ আর কোন কথা বলিলেন না। আমরা বুঝিলাম আমরা খণ্ডবাসী বুঝিতে পারায় ‘নরহরির প্রাণ গোরের’ এবং বড়ডাকার (পুকুরটিকে ‘গোরকুণ্ড’ বলা হইত) এই কথাই তিনি বলিলেন। এই বাবাজী মহারাজই হইলেন সিদ্ধ গোরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজ। এই মহাপুরুষকে দর্শন করিবার এবং তাঁর ত্রীমুখ হইতে নরহরির প্রাণ গোর ও গোর কুণ্ডের সন্ধান লইবার মত বাণী শুনিবার সৌভাগ্য জীবনে একদিনই হইয়াছিল।

# শ্রীগৌরগুণানন্দ ঠাকুর কর্তৃক সম্বলিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীচৈতন্য সঙ্গীত,  
শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব
- ২। শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব  
কণিকা প্রসাদ  
শ্রীগৌরঙ্গগীতা  
রসরাজ শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ  
শ্রীশ্রীগৌরভক্তি চন্দ্রিকা।

কাশিমবাজারাধিপতি—গৌড়ীয় বৈষ্ণব সন্মেলনের পথপ্রদর্শক মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহাশয় কাশিমবাজারের বৈষ্ণব সন্মেলন শেষ করিয়া যখন ধুলোট উপলক্ষ্যে বহরমপুর শহর প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন তখন আমি দেখিয়াছি গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় নিজ সম্প্রদায় সহ কীৰ্ত্তন করিতেছেন এবং মহারাজ “নরহরির প্রাণগৌর” নামাঙ্কিত স্বর্ণ নির্মিত খুস্তীখানি ধরিয়া রহিয়াছেন ঐ দলের অগ্রভাগে।

ঠাকুর মহাশয় সম্বন্ধে বিভিন্ন লেখক এই পুস্তকে আলোচনা করিয়াছেন। আমার জানা ছইটি বিষয়ে এখানে উল্লেখ করিলাম।

নবদ্বীপের সম্মিহিত বিদ্যানগর গ্রাম। শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভুর শিক্ষা গ্রহণের স্থান। এখানে ৪৬৯ গৌরাক্ষে নিখিল ভারত বৈষ্ণব সন্মেলন হয়। এই সন্মেলনে শ্রীমৎ প্রাণকিশোর গোস্বামী মহাশয় সভাপতিত্ব আনন অবহৃত করেন। সঙ্গীতাচার্য্য গৌর গুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় বৃদ্ধ বয়সে নিজ গোষ্ঠীসহ সঙ্গীৰ্ত্তন পরিবেশন করিয়া বৈষ্ণব ও ভক্তমণ্ডলীকে মুগ্ধ করেন।

## শ্রীগৌরাজ মাধুরী পত্রিকা

শ্রীগৌরাজ মাধুরী পত্রিকা খানি খ্রীখণ্ড হইতে ১৩৩৪ সালের ফাল্গুন মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। ১৩৩৭ সালের মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহা চালু থাকে।

এই পত্রিকায় শ্রীশ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণ সম্পর্কে বহু পণ্ডিত ও গৌরগত প্রাণ ভক্তবৃন্দের গবেষণা-মূলক তথ্য পরিবেশন করা হয়। এই প্রবন্ধগুলি বৈষ্ণব ধর্মের এবং বাংলাসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। প্রখ্যাত পণ্ডিত রাখালানন্দ ঠাকুর এবং কীর্ত্তনাচার্য্য গৌর গুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় এই পত্রিকার মূল-পরিচালক ছিলেন।

## আয়ুর্বেদ চিকিৎসা

উনিশ বিশ শতকে কয়েকজন খ্যাতনামা চিকিৎসক খ্রীখণ্ডে জন্ম গ্রহণ করেন। এঁদের মধ্যে রাধিকানাথ রায়, কিশোরী মোহন সেন, গৌরহরি সেন, লোচনানন্দ ঠাকুর, শ্যামাদাস রায়, অমিয়ানন্দ ঠাকুর, দামোদর কবিরাজ, শঙ্কর ঠাকুরের নাম উল্লেখযোগ্য। রাধিকানাথ রায় ছিলেন স্বনামধন্য কবিরাজ রমানাথের কুর্তী ছাত্র। প্রখ্যাত চিকিৎসক রাধিকানাথ বহু ছাত্র ও ছুঃস্থ রোগীকে অন্ন ও ঔষধ দান করিয়া যশস্বী হইয়াছেন।

এখন আমার খ্রীখণ্ডবাসী এবং সুখী সমাজের নিকট করজোড়ে নিবেদন এই যে, তাঁহারা যেন এই গৌরবোজ্জ্বল খ্রীখণ্ডের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত সচেষ্ট হন এবং এখানকার প্রাচীন ঐতিহ্য আবিষ্কারে ত্রুটি হন।

( ত )

শ্রীখণ্ডের গৌরবোজ্জ্বল অতীত সম্বন্ধে জানিবার বহু বিষয় আছে যেমন—‘ডাক্তার সৌরীন্দ্র মোহন গুপ্ত মহাশয় মুন্দের হইতে প্রকাশিত (অধুনা লুপ্ত) ‘সমালোচনী’ পত্রিকায় ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে লিখিয়াছেন যে শ্রীখণ্ডে ২৮৫ জন কবি ছিলেন।

কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ‘বর্তমান’ নামক ত্রৈমাসিক পত্রিকায় সাহিত্যিক ওজনরঞ্জন রায় মহাশয় ‘পঞ্চগ্রাম’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, ঢাকার রাজা রাজবল্লভ শ্রীখণ্ডে এক বিবাহ করেন। তিনি শ্রীখণ্ডের ওড়ুতনাথ মহাদেবের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। শ্রীখণ্ডে চড়কতলায় নাকি তিনি একটি বসত বাড়ী নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই বাড়ীর ছুখানি বড় বড় পাথর ঠাকুর পাড়ায় দুই প্রাক্তন জমিদার বাড়ীতে এখনও বর্তমান।

শ্রীখণ্ডের ২৮৫ জন কবি এবং রাজা রাজবল্লভের শ্রীখণ্ডের সহিত যোগাযোগ সম্বন্ধে গবেষণা করা যাইতে পারে।

‘রত্নপ্রভা’ নামক গ্রন্থ কবিরাজ বিনোদলাল সেন মহাশয় কর্তৃক ১২৯৮ বঙ্গাব্দে বাঙ্গলা অক্ষরে কলিকাতায় প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে শ্রীখণ্ডের শ্রীমুকুন্দ শ্রীনরহরিদাসাদি শ্রীগৌর পার্শদ-বৃন্দের কুলপরিচয়াদি পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধেও বিস্তারিত বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিলে শ্রীখণ্ড সম্বন্ধে নূতন তথ্য সংগৃহীত হইতে পারে।

## শ্রীখণ্ড পরিচিতি

### শ্রীখণ্ড গ্রামের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

শ্রীসীতানন্দ ঠাকুর

পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া মহকুমার সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রাম এই শ্রীখণ্ড। কাটোয়া হতে ৫ মাইল দক্ষিণে ও বর্ধমান হতে ২৮ মাইল উত্তরে কাটোয়া-বর্ধমান রেল লাইনের ধারে গ্রামটির অবস্থিতি। এই গ্রামের নামেই অঞ্চলের নামকরণ। ৮টি গ্রাম নিয়ে এই অঞ্চল গঠিত। ইউনিয়ন বোর্ডের আমলে ছিল ১২টি গ্রাম। এই গ্রামের পশ্চিমে গ্রামকে দ্বিখণ্ডিত ক'রে বর্ধমান-কাটোয়া রেল লাইন প্রসারিত। এখানে দুইটি স্টেশন, একটি 'শ্রীখণ্ড', অপরটি 'ত্রিপাট শ্রীখণ্ড।' এই স্টেশনের ১৮ মাইল পশ্চিমে কাটোয়া-বর্ধমান পীচালা পাকা রাস্তা। সারাদিনই বাস চলাচল করে; তাই যাতায়াতের খুব সুবিধা। এই রাস্তার পাশেই ব্লক অফিস ও কোয়ার্টারস্ এবং পাশেই চটি। মেইন স্টেশনের কাছেও একটি চটি ও ডাক বাংলো আছে। একটি পাথুরে পাকারাস্তা শ্রীখণ্ডের মধ্যস্থল হতে বের হয়ে গ্রামের উত্তর দিক বরাবর বর্ধমান-কাটোয়া রোডে মিশেছে। একটি সাব-ক্যানেল ছাড়াও গ্রামের পশ্চিম হতে উত্তরে ও পশ্চিম হতে দক্ষিণে বয়ে গিয়েছে। এখানে আছে একটি হেলথ সেন্টার, একটি ১২ ক্লাস সহ বয়েজ হাইস্কুল, একটি গার্লস হাইস্কুল, চারটি প্রাথমিক স্কুল, টেলিফোনের সুবিধা সহ একটি সাব পোস্ট অফিস, একটি সরকারী

সাহায্যপ্রাপ্ত গ্রন্থাগার, দুটি ফিজিক্যাল ক্লাব, দুটি প্রাইভেট-ডাক্তারখানা, গো চিকিৎসা কেন্দ্র, ব্রক অফিস, অঞ্চল অফিস, হাট, দুটি রেশন সপ, ও ডি ডি সি রেস্তোরাঁ হাউস। তাছাড়া একটি কো-অপারেটিভ সোসাইটি; ঔষধ, মনোহারী, কাপড়, ইলেকট্রিক ড্রব্য, উপহার ড্রব্যাদি, মিষ্টান্ন প্রভৃতির দোকানেরও অভাব নেই। সর্বোপরি আছে বিদ্যুতের ব্যবস্থা। তার ভগ্ন একটি ধান ভানা ও তিনটি গম ভাঙা বলও চালু আছে। পানীয় জলের জন্তু আছে টিউবওয়েল।

আয়তন প্রায় ৫২০০ একর। মোট জনসংখ্যা—১০৪০০।

নিম্নলিখিত উপাদানগুলির উপর নির্ভর করে এই দূরত্ব কাজে ত্রুটি হয়েছে, যথা : ইতিহাস, বিবিধ কুলপঞ্জী, বৈষ্ণবগ্রন্থ, প্রাচীর লিখন, বিভিন্ন মূর্তি ও মন্দির, প্রাচীন উক্তি ও জনশ্রুতি। খণ্ডীয় ঠাকুর বংশের বীজি পুরুষ পন্থ দাশ ও খণ্ডীয় সেন বংশের বীজি পুরুষ রাঘব সেন দ্বাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। রাঘব সেনের পুত্র উদয় সেন ছিলেন রাজা লক্ষণ সেনের মিত্র বা সখা। বল্লাল সেনের 'সারস্বত কুল প্রদীপে'ও বীজি পুরুষদের উল্লেখ ও কোলীশ্বের কথা লেখা আছে। অন্তত দেখা যায় পন্থদাশ সম্বন্ধে এই উক্তি আছে "অদীকৃতশ্চ বৈষ্ণবমন্ত্রেণ পন্থ ঠাকুরঃ। বিপ্রাদি সকলান্ বর্ণান্ লোকাঙ্কগ্রহ-তৎপরঃ।"—এবং উদয় সেন সম্বন্ধে বলা হয়েছে "যজ্ঞবিদ বহুযষ্টাসৌ যাজনেহপি বিচক্ষণঃ।" এ থেকে প্রমাণিত হয় যে উক্ত দাশ ও সেন বংশের আগেও এই গ্রামের অস্তিত্ব ছিল। এখানে উল্লেখ্য যে বর্তমান মুসলমান পাড়ার উত্তর ডাঙাপাড়ায় এমন একটা কবর আবিষ্কৃত হয়েছে যা ৪০০৫০০ বছরের পুরানো বলে মনে হয়।

পূর্বে এখানে সম্প্রদায়গুলি খণ্ড খণ্ড হয়ে বাস করত বলে এই গ্রামের নাম খণ্ড গ্রাম। তারপর দুর্জয় দাশ বখন বহু:

স্থানের বহু বৈজ্ঞানিক এনে প্রাধান্য বিস্তার করেন তখন সাময়িকভাবে এই গ্রাম 'বৈজ্ঞানিক' নামে পরিচিত হয়—

“যত্র গোষ্ঠীভূতা বৈজ্ঞানিক যে খণ্ডে ভূগা ভিষকপ্রিয়াঃ । বিশেষতঃ কুলীনানাং সর্বেষামেব বাসভূঃ ॥”

• এখন এখানে যে সমস্ত প্রাচীন সঙ্ঘশীল ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁরা রায়পাড়ায় রায় বংশ ( বীজি গোষ্ঠী সেন বংশ ) কর্তৃক আনীত । ভট্টাচার্য্য পরিবার এঁদের মধ্যে প্রাচীন । এই সেন-বংশ বিক্রমপুরাগত । এঁদের এক পুরুষের নাম বসন্ত সেন । ইনি রায় চৌধুরী উপাধি ধারণ করেছিলেন বা পেয়েছিলেন । বল্লাল সেন রচিত ‘সারস্বত কুল প্রদীপে’ লিখিত আছে সকল বৈজ্ঞানিক বেদোপবেদ পারদর্শী বিষ্ণুপরায়ণ । ইঁহারা দাক্ষিণাত্যের মাধবাচার্য্য সম্প্রদায়ভুক্ত । কিন্তু তিনি নিজেই শক্তি (মহাসত্ত্বের শিব) উপাসনা প্রবর্তন করেন । কিন্তু তাঁরই পুত্র লক্ষণ সেন ছিলেন পরম বৈষ্ণব । খণ্ড বাসীরা প্রায় সকলেই বৈষ্ণব । কিন্তু শক্তি ও শিব উপাসনা আরম্ভ হ’ল তা ক্রমশ জ্ঞাতব্য । পহুদাশ পরিবারের কুল-দেবতা গোপীনাথ । এই বিগ্রহ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন । তারপর উক্ত পরিবারের পাঁচদাশ, দুর্জয়দাশ কর্তৃক প্রভাবান্বিত হয়ে, “সিংহবাহিনী” প্রতিষ্ঠা করেন । তখন ইন্দু-পুরুষিণীর নাম ছিল ‘ঘেঁটগড়্যা’ । বৃহ দাশের পরবর্তী পুরুষ ‘ঠাকুর’ উপাধি এবং পাঁচ দাশের পরবর্তী বংশধরগণ ‘রায়’ উপাধি গ্রহণ করেন । ঘেঁটগড়্যার নামানুসারে এই পরিবারকে ‘ঘেঁটগড়্যার রায়’ বলে ।

উপরোক্ত গোয়ীসেন বংশের (বর্তমানে রায়) কুল-দেবতা শঙ্করীনারায়ণ জীউ’ অস্ত্রাপি সরকার বাগীতে পুজিত হয়েছেন ।

পরম বৈষ্ণব-অনুপ্রাণিত শক্তি গোষ্ঠীর চরমপাদি বিখ্যাত ছিলেন । রায়বংশের পুত্রেরাও শক্তি-উপাসক । শক্তি-উপাসক শক্তি-উপাসক-



শালী বিশ্বস্তর দাশ উক্ত পণ্ডিতের কন্যার সঙ্গে দুর্জয়ের বিবাহ দেন। পরে দুর্জয় স্বপ্নাদিষ্ট যে দেবী মূর্তি উদ্ধার করেন সেই কহেশ্বরী (কাঁথেশ্বরী) মূর্তি দুর্জয় বংশের কুলদেবী। কহেশ্বরীর পরেই সিংহবাহিনীর প্রতিষ্ঠা। এই সময় খণ্ডের উত্তর দিকস্থ জঙ্গলে আবিষ্কৃত হ'ল খণ্ডের গ্রাম্য দেবতা অনাদিলিঙ্গ 'বান্না ভুতনাথজী'। উক্ত রায় বংশ এই শিবলিঙ্গের রক্ষণাবেক্ষণ ও পূজার ভার গ্রহণ করেন এবং আরও বেশ কিছুকাল পরে বৰ্ধমান রাজের সভাপণ্ডিত ৩খোয়ালাচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ দ্বারা এই শিবলিঙ্গের অভিষেক ও প্রতিষ্ঠাকার্য্য সম্পন্ন হয়। এই সময় হতে তন্ত্র-সাধনার প্রচলন।

এরপর আরম্ভ হয় খণ্ডে নবযুগের সূচনা। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এখানে তিন মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করেন, যথা—মুকুন্দ দাশ, নরহরি দাশ ও দামোদর সেন। এই তিন মহাপুরুষের পরেই বিশেষ উল্লেখযোগ্য মুকুন্দপুত্র ঠাকুর রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব ও সুলোচন। এই সময় নদীয়ায় উদয় হলেন শ্রীমদ্ব্যহপ্রভু। এই খণ্ডগ্রাম তখন বর্ষা, শিক্ষা, সংস্কৃতি ও কীর্তনের অশ্রুতম কেন্দ্ররূপে বৈশিষ্ট্য অর্জন করে। নানা স্থান হতে বহু লোকের সমাগম হতে থাকে এবং এই খণ্ডগ্রাম যেন নগরীরূপে প্রতিভাত হয়। তাই খণ্ডগ্রাম হয় খণ্ডপুর।

(১) মুকুন্দদাস—নারায়ণ দাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র। প্রখ্যাত পণ্ডিত ও আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি ছিলেন গোড়েখয়ের গৃহচিকিৎসক। পরমবৈষ্ণব ও গৌর অমুরাগী। বড়ডাকার জঙ্গলে বসে ভজন করতেন। অনন্ত সংহিতায় উল্লেখ আছে “বৃন্দাদেবী প্রাণসখী-শ্রীমুকুন্দঃ কলৌযুগে।” তাঁর নামানুসারে বড়ডাকার নাম হয় দ্বিতীয় বা গুণুবন্দাবন। ঠাকুর রঘুনন্দন এই মুকুন্দ দাসের পুত্র।

(২) নরহরিদাস—নরনারায়ণ দাসের কনিষ্ঠ পুত্র। বহু শাস্ত্রজ্ঞ,

বৈষ্ণব দর্শনে সুপণ্ডিত ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রিয় পার্শ্বদ। অনন্ত সংহিতায় উল্লেখ আছে “মধুমতী প্রিয় সখী শ্রীনরহরি সংজ্ঞকঃ ॥” তিনি ছিলেন নাগরীভাবে ভজনের প্রবর্তক ও চিরকুমার।

“কৃষ্ণ শক্তিমান আর সবাই শক্তি।

সেই কৃষ্ণ পুরুষ আর সবাই প্রকৃতি।”

এই পরিপ্রেক্ষিতে তিনি বলতেন “গৌর বই আর পুরুষ নেই, নারী বই আর মানুষ নেই।” তিনি ছিলেন মহাপ্রভুর স্বপ্ন দীক্ষিত (মতান্তরে দীক্ষিত) শিষ্য। তিনি তাঁহার সুমধুর সঙ্গীতের জন্ত সংকীর্ণনের অধিকারী ও প্রেমময় ভাবের জন্ত মহাপ্রভু কর্তৃক ‘সরকার’ আখ্যায় ভূষিত হন। সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে সপার্বদ মহাপ্রভু রাত্ৰ ভ্রমণকালে ত্রীখণ্ডস্থ নরহরির গৃহে গমন করেন এবং সেই সময় নরহরির স্পর্শে পূর্বোক্ত ‘ঘেঁটগড়্যা’র জল মধুতে রূপান্তরিত হয়। তখন হতে “ঘেঁটগড়্যা” হয় ‘মধুপুকুর’। সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু যখন পুরীতে ছিলেন তখন প্রতি বৎসর রথের সময় সসম্প্রদায় নরহরি পুরী যেতেন এবং মহাপ্রভুর পরামর্শ গ্রহণ করতেন। মহাপ্রভুর আদেশ ছিল রথার্থে কৃষ্ণগুণগান করার। কিন্তু নরহরি সে আদেশ লঙ্ঘন করে সসম্প্রদায় গৌরগুণ কীর্তন করতেন এবং মহাপ্রভু সেই সম্প্রদায়ে নৃত্য করতেন। মহাপ্রভু যে নরহরি মদীয়তাময় প্রেমে চিরকালের জন্ত আবদ্ধ। নীলাচলে অবস্থানকালে এক সময় ‘লোকানন্দাচার্য্য’ নামে জনৈক দ্বিবিজয়ী পণ্ডিত মহাপ্রভুকে ওর্কবুড়ে আহ্বান জানিয়ে বলেন যিনি পরাজিত হবেন তিনি বিজয়ীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করবেন। মহাপ্রভু বিনীতভাবে সে আহ্বান প্রত্যাখ্যান করে ইজিতে নরহরিকে ওর্ক করতে আদেশ দেন। ‘সাধ্য সাধন’ বিষয়ে তিন দিন ওর্কবুড়ে উক্ত পণ্ডিত নরহরির নিকট পরাজিত হন ও তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

গৌর বিষয়ক পদাবলীর তিনিই প্রথম রচয়িতা। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে ঐশ্বর্য আছে, কিন্তু মাধুর্য নেই ; তাই মহাপ্রভুর মাধুর্য প্রকাশ করতে তিনি শিষ্য লোচনকে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ কাব্য লিখতে উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। এইভাবে রাগমার্গের ভজন প্রবর্তিত হয়। মহাপ্রভু ও তাঁর প্রবর্তিত ধর্মমতকে জগদ্ধে সুপ্রতিষ্ঠিত করতে তিনি ত্রি-ধারায় নিরলস চেষ্টা করে গেছেন ; যথা :—(১) কাব্যের দ্বারা প্রচারণ, (২) বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার দ্বারা সেবন ও পূজন, (৩) গৌরমন্ত্র উদ্ধার ও পূজাপদ্ধতি প্রণয়ন। মহাপ্রভুর জীবিতকালে নরহরিই প্রথম ‘গৌর বিগ্রহ’ প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁর পূজাপদ্ধতি প্রচারের জন্য “ভক্তিচন্দ্রিকাপটল” নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। লোকানন্দাচার্যের চেষ্টায় এই গ্রন্থ জগন্নাথ মন্দিরে প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীঅদ্বৈতাচার্যপ্রভু, পণ্ডিত গদাধর সহ গৌরগণ কর্তৃক স্বাক্ষরিত হয়। এইরূপে লোচন দ্বারা রাগমার্গ ও লোকানন্দ দ্বারা বিধিমার্গ ভজন প্রবর্তিত হয়। ভক্তের দ্বারা ভগবানের প্রতিষ্ঠা—নরহরি তার জাজ্জল্য প্রমাণ। রঘুনন্দন ও ত্রিনিবাসাচার্যের জীবন তাঁর ভাবধারাতেই গড়ে উঠে। নরহরির কয়েকজন বিশিষ্ট শিষ্য ছিলেন। এঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য লোকানন্দাচার্য, দ্বিজ হরিদাস, দ্বিজ গোপালদাস, (তকিপুর) রামদাস ঘোষাল (এবং বপু), গৌরাল ঘোষাল; মিত্র কবিরত্ন, দ্বিজলক্ষ্মীকান্ত সকলেই ব্রাহ্মণ এবং চৈতন্যমঙ্গল প্রণেতা লোচনদাস, সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা চন্দ্রশেখর, চন্দ্রশানি রায়চৌধুরী, ও তদীয় পুত্রদ্বয়, নিত্যানন্দ ও জনানন্দ। রায় বাড়ীর আদি পুরুষ নিত্যানন্দ এবং জনানন্দ সরকার বাড়ীর আদি পুরুষ। ‘পরকীর্ত্তা রমস্থাপন সিদ্ধান্ত সংগ্রহ’ গ্রন্থের লেখক কলকাতার গিরিকীর্ত্তী দাসও নরহরির শিষ্য। ‘রঘুনন্দন বংশধরগণ কর্তৃক স্থাপিত মৌজাদেব মন্দির, ও গৌর বিগ্রহ আভ্যন্তরীণ মন্দির’

‘বাসন্তী’ কুঞ্জে বিরাজমান ও পূজিত। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের ন্যায় লোকে তাঁকেও নরহরি চৈতন্য আখ্যা দিয়েছিল। তাঁরও ভজনস্বলী ছিল বড় ডাঙায়। ১০১ বছর বয়সে তিনি উক্ত বড়ডাঙায় গৌর বিগ্রহ সম্মুখে রেখে গোরানাম জপ করতে করতে সন্দেহে অন্তর্হিত হন। অতীপি প্রতি বৎসর তাঁর তিরোভাব উপলক্ষ্যে বড়ডাঙায় মহোৎসব হয়।

(৩) দামোদর সেন—ধনুস্বরী গোত্রীয় বৈদ্য। দ্বিবিজয়ী পণ্ডিত ও সুকবি ছিলেন। তিনি ছিলেন শক্তি উপাসক, দশভুজা ছিল তাঁর পূজিত কুলদেবী। পাশে থাকত শালগ্রাম শিলা। তাঁর বাস ছিল বর্তমান খণ্ডেশ্বরী তলার কাছাকাছি স্থানে। তাঁর সম্বন্ধে উক্তি আছে—

‘পাতালে বাসুকিবক্তা স্বর্গেবক্তা বৃহস্পতিঃ।

গৌড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥’

কোন এক দ্বিবিজয়ী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে তর্কবুদ্ধে পরাস্ত করার সেই ব্রাহ্মণ তাঁকে ‘অপুত্রক হও’ বলে অভিসম্পাত করেন। দামোদরের বিনীত প্রার্থনায় প্রসন্ন হয়ে পুনরায় বর দেন যে তাঁর এমন এক কন্যা জন্মাবে যার গর্ভে দুই মহাভাগ্যবান পুত্রের আবির্ভাব ঘটবে। পণ্ডিত রামচন্দ্র কবিরাজ ও সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা গৌরবিন্দদাস হলেন সেই দুই ভাগ্যবান পুরুষ। উক্ত দশভুজাই হচ্ছেন খণ্ডেশ্বরী এবং এখনো রায় বংশ দশভুজার নিত্য সেবা করছেন।

(৪) চিরঞ্জীব ও সুলোচন—দুই জ্ঞাতি ভ্রাতা। জ্ঞাতি বৈদ্য। পূর্বের বাড়ী ছিল গঙ্গাতীরস্থ কুমারনগরে। দামোদর সেনের একমাত্র কন্যা সুনন্দার সঙ্গে চিরঞ্জীবের বিয়ে হয়। দুজনেই নরহরির খুব অঙ্গুগত ও গৌরভক্ত ছিলেন। তাঁরা প্রতি বৎসর নরহরির সঙ্গে পুরী যেতেন। উভয়েই ছিলেন পরম বৈকব ও

পণ্ডিত। পুত্রদ্বয় ছিলেন ত্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ও নরোত্তম ঠাকুরের মিত্র।

(৫) রঘুনন্দন—মুকুন্দদাসের পুত্র ও মহাপ্রভুর স্বীকৃত পুত্র। তাঁর সম্বন্ধে রূপ গোস্বামীর উক্তি—

“সদানবদ্যং মদনস্বরূপং খণ্ডে নিজং ত্রীরঘুনন্দনাখ্যং।

প্রকাশ্য রাধাছ্যতি ভাব ভাগ্যো ত্রাসী বভূ বেহ স পাতৃ কৃষ্ণঃ ;”

রঘুনন্দনকে মদনের অবতার বলা হয়। নীলাচলে মহাপ্রভু নিজ কোলে বসিয়ে সকল ঔক্তগণ সম্মুখে তাঁর গলায় মালা দিয়ে তাঁকে সংকীৰ্ত্তন উৎসবে ‘দধি ভাণ্ড’ ভঞ্জনর অধিকার দিয়েছিলেন। ইনি শিশুকালে গোপীনাথকে নাড়ু খাইয়েছিলেন এবং বড়ডাকায় অভিরাম গোস্বামীর সঙ্গে নৃত্য করেছিলেন। ত্রীনিবাসাচার্য্য, নরোত্তম, রামচন্দ্র সকলেই তাঁকে খুব প্রজ্ঞা করতেন। তিনি ছিলেন মহাপ্রভুর মন্ত্র-শিষ্য। বর্তমান ঠাকুর পরিবার রঘুনন্দন পরিবার বলে আখ্যাত। তিনিও সুপণ্ডিত ছিলেন। মাত্র ৮ বছর বয়সে তিনি সুললিত ছন্দে ‘গৌর ভাবামৃতস্তোত্র’ রচনা করেন। তাঁর শিষ্যগণের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কৃষ্ণদাস ঠাকুর (আকাইহাট), প্রসিদ্ধ পদকর্তা দ্বিতীয় বিদ্যাপতি ত্রীকবি রঞ্জন (ত্রীখণ্ড), পদকর্তা পাপিয়াশেখর (ত্রীখণ্ড) পূর্বোক্ত চক্রপাণি রায় চৌধুরীর ভাই মহানন্দ রায় চৌধুরী। ইনি ছিলেন চির কুমার। নরহরি প্রদত্ত ‘বৃন্দাবন চন্দ্র’ বিগ্রহ এখন এই রায় বাড়ীতে নিত্য সেবিত হচ্ছেন। রসকল্পবল্লী গ্রন্থ প্রণেতা রামগোপাল ও তাঁর পুত্র রসমঞ্জরী গ্রন্থ প্রণেতা পীতাম্বর দাস এই রায় পরিবারের সন্তান ও রঘুনন্দন বংশীয় ঠাকুর রতিকান্তের শিষ্য। সেই সময় এখানে কান্তিক ভট্টাচার্য্য নামে এক শাস্ত্রজ্ঞ তাত্ত্বিক সাধক ছিলেন। তাঁর ‘পঞ্চ মুণ্ডির’ আসনটী বর্তমান বয়েজ হাই স্কুলের সীমানার মধ্যে থাকায় স্কুল কর্তৃপক্ষ সম্বন্ধে সেই আসন

রক্ষা করছেন। পূর্বোক্ত পদকর্তা চন্দ্রশেখরের বাড়ী ছিল খণ্ডেশ্বরী তলায়। তাঁর সেবিত বিগ্রহের নাম ‘রসিক রায়’। তাঁর গুরু-ভাই দ্বিজ গোপাল দাস সেই বিগ্রহ তকিপুরে নিয়ে যান। উক্ত ‘রসিক রায়’কে খণ্ডেশ্বর বলা হত। ৩তুর্গানারায়ণ গাজুলী খণ্ডেশ্বরী • তলার তুর্গাপূজার প্রবর্তন করেছিলেন। তাঁর পোষ্য পুত্র বংশীয়গণ এখন আর প্রতিমা পূজা করেন না, করেন ঘট পূজা। কস্মে সিদ্ধি লাভ করায় সদানন্দ সরকার ভূতনাথ তলায় ‘সিদ্ধেশ্বরী দেবী’ প্রতিষ্ঠা করেন। আর একটি পুণ্যস্থান কালিতলা। পশ্চিমে রেল-লাইনের পশ্চিম দিক হতে পূর্বে বৈরাগীতলার মাঠ পর্যন্ত এই খণ্ডপুর বিস্তৃত ছিল। শ্রীমদ্ব্যাপ্রভুর চরণ স্পর্শে ও পূর্বোক্ত মহাপুরুষ-গণের আবির্ভাবে খণ্ডপুর শ্রীযুক্ত হয়ে শ্রীখণ্ডে রূপান্তরিত হয়। অষ্টাদশ খ্রীষ্টাব্দের মাঝামাঝি সময়ে বর্গীর হাঙ্গামায় আত্মরক্ষার জন্য খণ্ড খণ্ড গ্রাম একত্র হয়ে এক অখণ্ড গ্রামে পরিণত হয়। ৩ভূতনাথ জীউর মন্দির নির্মাণ করান রাজা রাজবল্লভ রায়। মন্দির গাত্রে নিম্নলিখিত শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে :

৩শ্রীশ্রীভূতনাথায় নমঃ

“প্রাসাদং সমকারয়ৎ পরমমুং শ্রীভূতনাথস্য বৈ।

যোহগ্নিষ্টোম মহাধ্বরাতি মহজ্জং যো বাজপেয়ীক্ষিতৌ॥

দাতা শ্রীযুক্ত রাজবল্লভো নৃপোহস্বষ্ঠবেবিন্দাদার্য্য সং।

শাকে তর্ক মহীধরাগরজনীনাথে চ মাঘে মিতে ॥”

তর্ক ৬ মহীধ্র-৭ রাগ-৬ রজনীনাথ-১

জনশ্রুতি :—(১) শ্রীনিভ্যানন্দপ্রভু বৃন্দাবন হতে প্রথম নদীয়া যাত্রাকালে এক রাত্রি নরহরির গৃহে অবস্থান করেন। (২) শ্রীখণ্ডে প্রায় ২৮৫ জন কবি জন্মগ্রহণ করেন। (৩) রাজা রাজ-বল্লভ রায়ের অন্ততমা মহিষী শ্রীখণ্ডের পূর্বোক্ত রায় চৌধুরী

বংশের কথা। (৪) বর্ধমানরাজ আসল প্রতাপচাঁদ যড়যন্ত্রে জাল প্রমাণিত হয়ে যখন লুকিয়ে বেড়াচ্ছিলেন তখন কিছুদিন ৮রাজেন্দ্র-কৃষ্ণ রায়েদের গৃহে অবস্থান করেছিলেন। (৫) ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী পণ্ডিত ৮জগদীশ চন্দ্র গুপ্ত বি, এ, মহাশয়ের গৃহে রবীন্দ্রনাথ এক রাত্রি অবস্থান করেছিলেন।

৮ডি, গুপ্ত, ৮গণনাথ সেন, ৮কালিদাস রায় মহাশয়গণের আদি বাসস্থান ছিল এই গ্রামে। এখানকার ছুটি উৎসব প্রসিদ্ধ। নরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব (বড় ডাঙ্গার উৎসব) ও শিবের গাজন। অনাদিলিঙ্গের প্রতিনিধি-স্বরূপ কাশী হতে আনীত ও অভিমুক্ত দুধকুমার শিব দিয়ে এই গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসব অনধিক ২০০ বছরের প্রাচীন। ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর খ্যাতনামা পরলোকগত কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় দিয়ে এই ইতিহাস শেষ করছি :

(১) পণ্ডিত গৌরাজ সেন, (২) পণ্ডিত, সুকবি ও সুগায়ক গোপীনাথ কবিরাজ (৩) প্রখ্যাত কবিরাজ রাধিকানাথ রায় (৪) পণ্ডিত ও সুগায়ক রাধিকাবিলাস ঠাকুর (৫) প্রথম যুগের এ্যাজুয়েট ও দার্শনিক জগদীশ গুপ্ত (৬) জমিদার সন্নিধানন্দ ঠাকুর (৭) জমিদার ও স্কুল প্রতিষ্ঠাতা প্রধান উদ্যোক্তা কৃষ্ণলাল মজুমদার (৮) জমিদার রাজেন্দ্রকৃষ্ণ রায় (৯) উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী রায় সাহেব অনুকূলচন্দ্র মল্লিক (১০) কুমিল্লা কলেজের ভাইস প্রিন্সিপ্যাল গিরীন্দ্রনারায়ণ মল্লিক (১১) সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত সর্বানন্দ ঠাকুর (১২) অদ্বিতীয় পণ্ডিত রাধালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী (১৩) পণ্ডিত ও বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কীর্তনীরা গৌরগুণানন্দ ঠাকুর (১৪) কৃষ্ণনাথ কলেজের সাময়িক অধ্যাপক ও ত্রীখণ্ড স্কুলের প্রধান শিক্ষক বসন্তকুমার সেন (১৫) মহাআজীর সহচর ও বইরমপুর জাতীয় বৈদ্যসংসদের অধ্যক্ষ শ্রীশ্রীচন্দ্র রায় (১৬) কালিদাসরায় রাজ

এষ্টেটের সর্বসাধ্যক হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় (১৬) প্রখ্যাত কবিরাজ রামচন্দ্র মল্লিক (১৭) প্রখ্যাত ডাক্তার তারানাথ চৌধুরী, সুধাংশুশেখর রায় ও যতীন্দ্রচন্দ্র রায় (১৮) পণ্ডিত যশীদাস ঘোষাল (১৯) পণ্ডিত রাখালদাস ভট্টাচার্য্য (২০) শ্রুতিবি সচ্চিদানন্দ ঠাকুর (২১) শিক্ষাবিদ ও কবি শৈলেন্দ্রকুমার মল্লিক (২২) সমাজসেবী কামাক্যচরণ মজুমদার (২৩) ডাঃ পঞ্চানন চৌধুরী (২৪) কবিরাজ লোচনানন্দ ঠাকুর (২৫) গ্রন্থাগারের প্রাক্তন সভাপতি অমিয়ানন্দ সরস্বতী (২৬) গোবিন্দচন্দ্র হালদার (২৭) জাতীয় সঙ্গীতজ্ঞ নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (২৮) নাগরী বাবাজী প্রভৃতি। ভবিষ্যতে বিশদভাবে এই ইতিহাস লেখার ইচ্ছা রইল।



## শ্রীখণ্ড (বর্ধমান)

শ্রীজনরঞ্জন রায়

কয়েকজন বিখ্যাত প্রাচীন ব্যক্তি :

কবি দামোদর—অনুমান ১৪৮০ খ্রীঃ বর্তমান ছিলেন। তিনি চিরঞ্জীব সেনের শ্বশুর ছিলেন।

“দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডেতে।

যেঁ হো মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥”

—ভক্তিরত্নাকর

চিরঞ্জীব সেন ও শুলোচন সেন—অনুমান ১৫০৭ খ্রীঃ বর্তমান ছিলেন। ইহারা শ্রীখণ্ডের পাঁচজন প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যের অন্যতম।

দানবীর সদানন্দ সরকার—অনুমান খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষ-ভাগে জীবিত ছিলেন। কথিত হয়, তখনকার বর্ধমানাধীপ তাঁহার দানের-যশে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পরহিতে ব্যয় করিবার জন্য প্রচুর আয়ের সম্পত্তি শ্রীখণ্ড গ্রামটি দান করিতে চান, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ করেন নাই। সদানন্দের বিরাট ভিটার কয়েকটি থাম মাত্র এখন বর্তমান। শ্রীখণ্ডের লোকে বলিয়া থাকেন, এখানে সদানন্দের হাতিশালা ছিল। তাঁহার প্রপৌত্রের কন্যা শ্রীমতী প্রফুল্লকুমারী দেবী এখন সেই বংশের দ্বারা রক্ষা করিতেছেন।

গোবিন্দদাস (পদকর্তা)—অনুমান ১৫২৭ খ্রীঃ তিনি জীবিত ছিলেন। কবি দামোদরের দৌহিত্র ও চিরঞ্জীব সেনের পুত্র। নরোত্তম ঠাকুরের বহু রামচন্দ্র কবিরাজ ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

বলরাম দাস—পিতা আত্মারাম দাস, মাতা সৌদামিনী। জাহ্নবা দেবীর শিষ্য। বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া নিত্যানন্দদাস নাম লয়েন। ‘প্রেমবিলাস’ ব্যতীত, ‘বীরচন্দ্র চরিত’, ‘গৌরাজষ্টক’, ‘রসকল্পসার’, ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ ও ‘হাট বন্দনা’ নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি ১৫৩৭ খ্রীঃ জীবিত ছিলেন অনুমান করা যায়।

রামগোপাল চৌধুরী—মদনগোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাতা রত্নিকান্তের শিষ্য। ‘নরহরিশাখা নির্ণয়’ ও ‘রঘুনন্দনশাখা নির্ণয়’ প্রণেতা। তাঁহার পুত্র পীতাম্বর ‘রসমঞ্জরী’ গ্রন্থ প্রণেতা। রামগোপালের বৃদ্ধ প্রপিতামহ চক্রপাণি চৌধুরী, নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। রামগোপাল ১৫৭৩ খ্রীঃ জীবিত ছিলেন অনুমান করা যাইতেছে। ইঁহারা সকলেই খ্রীখণ্ডবাসী ও বৈষ্ণব-শাখাস্তম্ভ ছিলেন। ইঁহাদের পর এক শত বৎসরে আরও বহু পদকর্তার জন্ম হয়। (১৮)

প্রেমানন্দ ঠাকুর—আল্লাম ১৮৩৭ খ্রীঃ তাঁহার জন্ম। প্রায় ৬৫ বৎসর বয়সে মারা যান। তিনি সকল লোকের বিপদে-আপদে বুক দিয়া পড়িতেন। ঋণ করিয়াও দান করিতেন।

ভগদীশ্বর গুপ্ত—জন্ম মেহেরপুরে ১৮৪৫ খ্রীঃ সেপ্টেম্বর মাসে। ১৩ বৎসর বয়সে খ্রীখণ্ডের চৌধুরী গোষ্ঠীতে, বাহারবন্দরের দেওয়ান রাধানাথ চৌধুরী মহাশয়ের কন্যা জয়কালী দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া তথায় বসবাস করেন। প্রবেশিকা হইতে বি-এল পর্যন্ত প্রতি পরীক্ষায় বৃত্তিলাভ করেন। মুন্সেফ হইয়া বহু স্থানে ভ্রমণ করেন। ‘সটীক চৈতন্য চরিতামৃত’, ‘লীলাসুবক’, ‘চৈতন্যলীলামৃত’

---

(১৮) খ্রীখণ্ডের ২৮৫ জন বৈষ্ণব পদকর্তার বিবরণ অধুনালুপ্ত ‘সমালোচনী’ নামক মাসিক পত্রিকায় (১৯১৪ খ্রীঃ), ডাঃ সৌরীন্দ্রমোহন শস্ত্র প্রকাশ করেন।

প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া এবং অধুনালুপ্ত ‘নবাতারত’ পত্রিকায় মহাপ্রভুর নীলাচল-লীলা ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ করিয়া, খ্রীষ্টান ভাবাপন্ন সে সময়ের শিক্ষিত হিন্দু সমাজকে বৈষ্ণব-ধর্মে আকৃষ্ট করেন। ১৮৯২ খ্রীঃ ৮ই জুলাই যক্ষ্ম সংক্রান্ত রোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি কাটোয়া হইতে বর্ধমান পর্যন্ত সেকালের প্রত্যেক বৃহৎ ‘চটি’তে জলাভাব নিবারণের জন্ত এক একটি বড় কূপ খনন করাইয়া দেন। তিনি খ্রীখণ্ডের মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়ের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা। অপূত্রক অবস্থায় তিনি পরলোকগত হইলে তাঁহার বিদুষী পরোপকারত্রয়ী সহধর্মিণী, গ্রামের জলকষ্ট নিবারণ করিতে ভূতনাথ তলায় একটি ইন্দ্রা খনন করাইয়া দেন এবং ঐস্থান দিয়া কাটোয়ার কাঁচা রাস্তাটি বর্ষায় চলাচল করা অসম্ভবপ্রায় হইলে, সেখানে একটি পাকা সাঁকো প্রস্তুত করাইয়া দেন। তাঁহার ব্রহ্মাচারনিষ্ঠ ছিলেন।

গোপীনাথ কবিরাজ—আন্দাজ ১৮৫৭খ্রীঃ তাঁহার জন্ম। ৪৪ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অশেষ শাস্ত্রপারঙ্গম ছিলেন এবং অপরূপ সঙ্গীতকলাকুশলী ছিলেন।

সর্বানন্দ ঠাকুর—গৌরগতপ্রাণ ভক্তিশাস্ত্রে পণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তি ছিলেন। জন্ম ১৮৬০খ্রীঃ, মৃত্যু ১৯১২খ্রীঃ। স্বর্গীয় বৃক্ষলাল মজুমদার উকিল মহোদয়, স্বর্গীয় জগদীশ্বর গুপ্ত মুন্সেফ মহোদয় ও স্বর্গীয় প্রেমানন্দ ঠাকুর মহোদয় প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত মাইনান বিদ্যালয়টি ইহার সময় উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে উন্নীত হয়।

রাখালানন্দ ঠাকুর—বৈষ্ণবশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত নৈষ্ঠিক নিরন্তর ঠাকুরবংশ-ভূষণ এই মহাত্মা নবদ্বীপে পরিণত বয়সে পরলোক গমন করেন। খ্রীখণ্ডে ১৮৬৭খ্রীঃ তাঁহার জন্ম হয়। খ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাসনাম ভোজের সংস্কৃত টীকা ও বঙ্গানুবাদ, খ্রীভক্তিচন্দ্রিকা পটলের টীকা ও কথানুবাদ, হরিনামায়ত ব্যাকরণ, সংস্কৃত

প্রকরণের টীকা, হংসদূতের সম্পূর্ণ টীকা, 'রসায়নসিদ্ধি শেষ' নামক মূল গ্রন্থ, শ্লোকমালা ও পদাবলী রচয়িতা। 'জীগোবিন্দ মাধুরী' পত্রিকায় লিখিত ইহার প্রবন্ধাবলী বিশেষ প্রতিভার পরিচয় দেয়। ইহার সহিত জীখণ্ডের ভক্তিশাস্ত্রের টোলটি উঠিয়া গিয়াছে। ইনি ঠাকুর বংশের 'মধুমতী সমিতি'র অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তাঁহার পুত্র জীনিমানন্দ ঠাকুর পিতার ধারা রক্ষা করিতেছেন।

কবিরাজ রাধিকানাথ রায় ও কবিরাজ অক্ষয়কুমার রায়—সুচিকিৎসক ছিলেন।

কৃষ্ণলাল মজুমদার—মেদিনীপুরের উকিল ছিলেন। তিনি গ্রামের সর্ববিধ উন্নতির জন্য চেষ্টা করেন।

গোপাল ভট্টাচার্য ও তৎপুত্র নীলমণি ভট্টাচার্য—ইহারা কোলাচারী ও দেবীসিদ্ধ ছিলেন। কাভিকনাথ ভট্টাচার্য—দেবী সাক্ষাৎ করেন বলা হয়।

বক্রনাথ শিরোমণি—বড় পণ্ডিত ছিলেন।

বিজ্ঞাবাগীশ বংশের দ্বারকানাথ ভট্টাচার্য শিরোমণির পুত্র জীরাখালদাস ভট্টাচার্য কাম্যতীর্থ মহাশয় জীখণ্ডের অধিকাংশ ভ্রাঙ্কণ ও বৈজ্ঞগণের কুলপুরোহিত। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত এসোসিয়েশনের পোরোহিত্যের ও কাব্যের পরীক্ষক।

জ্ঞানবাগীশ বংশের নৃসিংহদাস ঘোষাল ও যশীদাস ঘোষাল খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন।

কয়েকটি স্থানীয় ঘটনা :

রাজা রাজবল্লভের আগমন—রাজা রাজবল্লভ রায় ১৭৫৫খ্রীঃ জাহ্নগারী বা ফেব্রুয়ারী (মাঘ) মাসে ভূতনাথ দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে জীখণ্ডে আসেন—পূর্বের ইহা উল্লেখ করিয়াছি।

চড়কভুলার ভূগর্ভস্থ প্রাচীর—চড়কভুলার বিকল্প পূর্ণ দিয়ারি।

উহা পতিত-ভাঙ্গা ছিল। অর্থাৎ সেখানে উচ্চ টিপি ছিল। সেই টিপি কাটিয়া যখন সমতল করিয়া ফসলের-জমি করিবার জন্ম খ্রীখণ্ডের ভূতপূর্ব পত্তনীদার (উত্তরপাড়ার স্বর্গগত জয়কৃষ্ণ মুখো-পাধ্যায়) চেষ্টা করেন, কাটিতে কাটিতে তখন ৩৬টি পাথরের ধামযুক্ত একটি অসমাপ্ত প্রাসাদ বাহির হইয়া পড়ে। সকলেই আশ্চর্য হইয়া ভাবিতে থাকেন, ইহা কাহার রাজপ্রাসাদের চিহ্ন? আমাদের অনুমান হয়, ইহা কিংবদন্তীমূলে শ্রুত সেই রাজা রাজবল্লভের অসমাপ্ত প্রাসাদ। এই প্রাসাদের একটি প্রস্তর স্তম্ভের ভগ্নাবশেষ স্বর্গগত রাধিকানাথ ঠাকুর মহাশয় লইয়া গিয়া নিজ আলয়ে রাখিয়াছিলেন। তাহা এখনও তথায় আছে।

চন্দ্রশেখরের কাটামুণ্ডে হরিনাম—খণ্ডেশ্বরীতলায় রায় চন্দ্রশেখরের বাড়ী ছিল। চন্দ্রশেখর নাম জপ করিতে ছিলেন, এমন সময় ঠগীরা একদল গ্রামবাসীর পশ্চাদ্ধাবন করিয়া আসিতেছিল। ঠগীরা চন্দ্রশেখরকে জিজ্ঞাসা করে, যে লোকগুলি পলাইল তাহারা কোন পথে গিয়াছে? চন্দ্রশেখর তখন নামজপে এতই তন্ময় ছিলেন যে, ঐসব লোক কোন পথে চলিয়া গেল তাহা দেখেন নাই। চন্দ্রশেখর ঐসব লোকের সন্ধান দিতে না পারায় ক্রুদ্ধ হইয়া ঠগীরা তাঁহার মাথা কাটিয়া ফেলে। সেই কাটা মাথা হরিনাম উচ্চারণ করিতে থাকে।

মণীন্দ্রচন্দ্র কর্তৃক প্রথম “বৈষ্ণব সম্মেলন”—খ্রীখণ্ডের ঠাকুর-বংশের প্রতি মহারাজা বিশেষ আদাসম্পন্ন ছিলেন। কারণ বংশ-প্রতিষ্ঠাতা কান্ত মুদী মহাশয় এই ঠাকুর বংশের ধামপ্রাপ্ত নৃসিংহানন্দ ঠাকুর মহোদয়ের মন্ত্রশিষ্যা ছিলেন এবং মহারাজা স্বর্ণময়ী, ধামপ্রাপ্ত প্রেমানন্দ ঠাকুর মহোদয়ের মন্ত্রশিষ্যা ছিলেন। এই কারণে মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহাশয় খ্রীখণ্ডেই প্রথম “বৈষ্ণব সম্মেলন” (১৯১২খ্রী: ডিসেম্বর মাসে) শুভারম্ভ করেন।

দর্শনীয় স্থান :

প্রধান কয়েকটি স্থানের নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। বাকী কয়েকটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

মধুপুষ্করিণী—নরহরি সরকার ঠাকুরের আবাসের নিকট ঘেঁটু-গড়িয়া নামে একটি সামান্য জলাশয় ছিল। ঘেঁটুগড়িয়া নাম হইতেই বুঝা যায় (ঘেঁটু ফুল ফুটত যে গড়িয়ায়) ইহা কিরূপ অপরিচ্ছন্ন ও ক্ষুদ্র জলাধার ছিল। কিন্তু ভাগ্য তার সুপ্রসন্ন, সেই ক্ষুদ্র গড়িয়াটি অমৃত-হৃদ মধু-পুষ্করিণীতে পরিণত হইল বৈষ্ণবের ভাবরাজ্যে। নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীখণ্ডে আসিয়া নরহরি সহ সেই গড়িয়ার স্নান করিতে নামিলেন। প্রেমানন্দে মত্ত নিতাই, স্নান করিতে করিতে নরহরিকে বুঝি বলিয়াছিলেন—‘তুমি তো ব্রজের মধুমতী .. তা’ আমায় মধু পান করাও না।’ নরহরি তখন হস্তস্থিত ভাজনে সেই গড়িয়ার জল ভরিয়া নিয়া নিতাইকে পান করান। নিতাইও মধুজ্ঞানে সেই জল পান করিয়া পরম তৃপ্ত হন। সেই দিন হইতে ঘেঁটুগড়িয়া মধু পুষ্করিণী নামে খ্যাত হইল।

ভক্তিরত্নাকরে আমরা এই বিবরণের সমর্থন পাই। নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা ঠাকুরাণী শ্রীখণ্ডে আসিলেন—

“নিত্যানন্দ প্রভু যথা নর্তন করিলা।

প্রেমের আবেশে যথা মধুপান কৈলা।”.....

ইহাতে নিত্যানন্দপ্রভু যেখানে মধুপান করেন, জাহ্নবা সে স্থান দর্শন করেন উল্লিখিত হইয়াছে।

পাঁচ মহাস্তরের ‘গাদি’—মুকুন্দদাস, নরহরি, রঘুন্দন, চিরঞ্জীব ও সুলোচনের গাদি।

রাধাকৃষ্ণলীলারসপুর গ্রন্থে আছে—

“শ্রীখণ্ডের ভাগ্য নাহি ধরে অন্য গ্রাম।

নরহরি বাহাতে হইল উপাদান॥

শ্রীমুকুল আর প্রভু শ্রীরঘুনন্দন ।

অবতরিয়াছে চিরজীব, শুলোচন ॥”

পঞ্চমুণ্ডের আসন—দক্ষিণ বাড়ীর ঠাকুর মন্দির মধ্যে একটি, বড়ডাঙায় একটি, ব্রাহ্মণ পাড়ায় একটি ও উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের নিকট একটি পঞ্চমুণ্ডের আসন আছে ।

দেউল—গৌর-গোপীনাথের, মদনগোপালের, মদন ঠাকুরের, গোবিন্দ জীউর দেউল, শিবের জোড়ামন্দির ও চৌধুরীদের চণ্ডী মণ্ডপ । অন্যান্য দেউলের বিবরণ প্রসঙ্গতঃ পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে ।

**স্বানীর গীতোৎসব :**

বৈশাখ মাসে নামের গান—নিত্য রাত্রিতে ঠাকুর মহোদয়গণ স্বরচিত পদাবলী গাহিয়া শ্রীখণ্ড ভ্রমণ করিতেন ।

জ্যৈষ্ঠ মাসে গোর্ডলীলা কীর্তন—ঠাকুর মহোদয়গণ স্বরচিত গান গাহিয়া ঐভাবে নগর প্রদক্ষিণ করিতেন ।

পূজার সময় কবির গান—ঠাকুর মহোদয়গণ দুর্গাপূজার সময়ও ঐভাবে স্বরচিত গানের সম্প্রদায় লইয়া চৌধুরীদের দুর্গামণ্ডপে, কর্তারায়দের দুর্গাপ্রতিমার নিকট ও সিংহবাহিনীর নিকট কবির গান গাহিতেন ।

চড়কের গান—চৈত্র সংক্রান্তান্তে চড়কতলার ঠাকুর মহোদয়গণ কালোয়াতী গান গাইতেন ।

**শিক্ষা সংস্কার :**

গ্রামে একটি সংস্কৃত টোল বর্তমান । পণ্ডিতপ্রবর রাখালানন্দ ঠাকুরের মৃত্যুর পর তাহা পুনরুজ্জীবিত করিবার কার্য ঠাকুরবংশের হস্তেই গুপ্ত আছে । গ্রামের একমাত্র উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়টি

প্রধানভাবে উক্ত বংশের উৎসাহী যুবক শ্রীমান নিত্যানন্দ ঠাকুরের  
যত্নে বিশেষ উন্নতিলাভ করিতেছে। ইহা ছাড়া দুইটি পাঠশালা  
ও একটি বালিকা বিদ্যালয় আছে। শিক্ষিত ব্যক্তির সংখ্যা  
এখানে কম নহে। তাঁহাদের কয়েক জনের নাম নিম্নে দিতেছি—  
শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় বি-এল, শ্রীগৌরগুণানন্দ ঠাকুর, রায় বাহাদুর  
শ্রীশঙ্করদাস মজুমদার বি-এল, শ্রীফণীন্দ্রনাথ গুপ্ত এম-এ, বি-টি,  
বি-এল, ডাঃ শ্রীমুখেন্দুকুমার রায় এম-বি ( ডেপুটি-সুপার ক্যাডেল  
হাসপাতাল ), ডাঃ শ্রীকালিদাস মল্লিক এম-বি, ডাঃ শ্রীনারায়ণদাস  
গুপ্ত এম-বি, শ্রীকানাইনাথ চৌধুরী এম-এ ( একাউন্ট অফিসার),  
শ্রীষড়ানন গুপ্ত বি-এল, শ্রীমুনীন্দ্রনাথ গুপ্ত বি-এল, ডাঃ শ্রীপ্রমথ-  
নাথ গুপ্ত এল-এম-এফ, ডাঃ শ্রীভারতনাথ মল্লিক এল-এম-এফ,  
শ্রীনিত্যনিরঞ্জন কবিরাজ বি-টি, বি-এল, শ্রীসতীনাথ মল্লিক এম-এ,  
শ্রীঅমিরকুমার চৌধুরী এম-এ, শ্রীনরহর কবিরাজ এম-এ, শ্রীশচী-  
নন্দন সেন বি-এ, শ্রীগোরাংশী সেন বি-এ, শ্রীনদীয়াবন্দ ঠাকুর  
বি-এ, শ্রীপ্রমথনাথ মল্লিক বি-এ, শ্রীনীরোদবরণ গুপ্ত বি-এ,  
শ্রীসুবোধকুমার রায় বি-কম্, শ্রীভারাগতি গঙ্গোপাধ্যায় বি-কম্,  
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ গুপ্ত বি-এ, শ্রীসুহাসকুমার রায় বি-এস-সি, বি-এল,  
শ্রীনরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় বি-এল, শ্রীসুধীশকুমার রায় বি-এল, শ্রীসুনীল  
কুমার রায় বি-এল, শ্রীভারতনাথ গুপ্ত বি-এ, শ্রীসুধাংশুকুমার  
রায় বি-এ, শ্রীকমলেন্দুকুমার রায় বি-এস সি, শ্রীকানীনাথ গুপ্ত  
বি-সি-এস, শ্রীগৌরচন্দ্র মল্লিক এম-এ, বি-সি-এস, ডাঃ শ্রীধীর্জেন্দ্রনাথ  
মল্লিক এল-এম-এফ, শ্রীবৃন্দেন্দ্রকৃষ্ণ রায় বি-এ, অধ্যাপক শ্রীঅমলেন্দু-  
কুমার রায় এম-এস-সি, কবিরাজপ্রবর শ্রীরামচন্দ্র মল্লিক কাব্য-  
ব্যাকরণ-তীর্থ, কবিরাজ শ্রীদামোদর কবিরাজ কাব্য-ব্যাকরণ সাংখ্য-  
তীর্থ, কবিরাজ শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুর কাব্যতীর্থ, কবিরাজ অমিরানন্দ  
ঠাকুর কাব্য-ব্যাকরণ সাংখ্যতীর্থ, কবিরাজ মণিনীনাথ গুপ্ত, কবিরাজ



শ্রীশ্যামদাস রায় আয়ুর্বেদ বিশারদ, কবিরাজ শ্রীরমণীমোহন সেন আয়ুর্বেদ বিশারদ প্রভৃতি প্রায় সকলেই বৈজ্ঞানিকজ্ঞান এবং বিদেশে কার্যব্যাপদেশে আছেন।

শ্রীখণ্ডে অবস্থানকারীদের মধ্যে শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় বি-এল মহাশয় সর্বপ্রাচীন। ১৮৭০ খ্রীঃ তাঁহার জন্ম। তিনি মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্রের সেক্রেটারী ও বাহারবন্দরের দেওয়ান ছিলেন। এক্ষণে পরম ভাগবত, তাবৎ গীতা গ্রন্থখানি আবৃত্তি করিতে পারেন। বাণী ও লক্ষ্মীর আশীর্বাদপূত তাঁহার বৃহৎ সংসার। শ্রীগৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয়ই শ্রীখণ্ডে অবস্থানকারী ঠাকুর বংশের প্রখ্যাত ব্যক্তি। বর্তমানে তাঁহার বয়স ৬৭ বৎসর। জন্ম শ্রীখণ্ডে ১৮৮২ খ্রীঃ। বৈষ্ণব-চার্য ধামপ্রাপ্ত শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট প্রধানভাবে বৈষ্ণবশাস্ত্র শিক্ষা করেন। নরহরি সরকার ঠাকুরের ‘শ্রীকৃষ্ণ ভজনামৃত’ লোকানন্দ আচার্যের ‘ভগবন্তুক্তিসার সমুচ্চর’ ও ‘নরহরিশাখা নির্ণয়’ প্রকাশ করেন। ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ গ্রন্থ প্রণেতা। দক্ষিণ-খর্টুর রাধানন্দ ঠাকুরের নিকট ও নবদ্বীপের ধামপ্রাপ্ত পণ্ডিত-বাবাজীর নিকট গড়েনহাটি গান শিখেন। ধামপ্রাপ্ত ত্রিভঙ্গদাস বাবাজীর নিকট এবং আখুরিয়া হরিদাসের নিকট মনোহরসাহী গান শিখেন। রেনেটী গানের শেষ বিখ্যাত কীর্তনীয়া বেণীদাস গৌরগুণানন্দের প্রথম যৌবনে ধামপ্রাপ্ত হন, সেজন্য তাহাতে তিনি পারদর্শী শিক্ষকলাভের সুযোগ পান নাই। এক্ষণে মনোহরসাহী ও গড়েনহাটি গানের অন্যতম প্রধান আচার্য গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযশোদানন্দ ঠাকুর প্রসিদ্ধ যুগ-বাদক, অন্য ছইটি পুত্র শ্রীঅমিয়ানন্দ ঠাকুর এবং শ্রীমান গীতানন্দ ঠাকুর ও শ্রীহরিদাস কর কীর্তনগানে বিশারদ—সকলেই গৌর-গুণানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের ছাত্র। হরিদাস কর এক্ষণে রেডিও শিল্পী।

## কতিপয় গ্রন্থকার :

কলিকাতা প্রবাসী কবিরাজপ্রবর শ্রীরামচন্দ্র মল্লিক মহাশয়; প্রণীত 'দর্শন-সমুচ্চয়' গ্রন্থ কলিকাতার সংস্কৃত কলেজের পাঠ্য। শ্রীবসন্তকুমার সেনগুপ্ত এম-এ বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক, উচ্চগণিতের একখানি পুস্তক ( কণ্টাক্ট এণ্ড করভেচার সিরিজ অন দি প্রপারটিজ অভ দি কেলিয়ন অফ নোডেল কিউবিক ) প্রণেতা এবং 'অবতারী গৌরশুম্বর' নামক পুস্তক প্রণয়নে ব্রতী আছেন। শ্রীনিত্যানিরঞ্জন কবিরাজ বি-টি, বি-এল, নবদ্বীপ বকুলতলা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ও বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক। শিক্ষাবিসয়ের কতিপয় পুস্তক লিখিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র অধ্যাপক শ্রীনরহরি কবিরাজ এম-এ, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক ও ঐরূপ পুস্তক প্রণেতা। কালনা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীঅজিতনাথ গুপ্ত 'দার্শনিকের প্রেম বিজয়' নামক ইংরাজী ও বাঙলা পুস্তক প্রণেতা। শ্রীখণ্ডের জনপ্রিয় স্বভাব কবি শ্রীসচ্চিদানন্দ ঠাকুরের বহু কবিতা সংবাদপত্রে ও মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তিনি 'গন্ধরাজ' নামে একখানি কবিতা পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

স্বর্গীয় অধ্যাপক গিরীন্দ্রনারায়ণ মল্লিক এম-এ মহোদয়ের রচিত ইংরাজী পুস্তক শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম ( কৃষ্ণ-বর্গ ) এক সন্ময়ে পশ্চিম দেশের দার্শনিকদেরও ত্রুকা আকর্ষণ করে। স্বর্গীয় উপেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় ইংরাজী কবিতায় 'শকুন্তলা' লেখেন।

---

‘বর্তমান পত্রিকা হইতে সংক্ষিপ্ত আকারে উদ্ধৃত।

## শ্রীখণ্ড চৈতন্যদায়িনী সভা

( সংস্কৃত পরীক্ষা কেন্দ্র )

—শ্রীকৃষ্ণানন্দ ঠাকুর

‘শ্রীখণ্ড চৈতন্যদায়িনী সভা’ বিগত সন ১৩২১ সালে নিম্ন-  
লিখিত পণ্ডিতগণ ও ভদ্র মহোদয়ের উছোগে এবং কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চান্সেলার ডক্টর শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখো-  
পাধ্যায় মহাশয়ের পূর্ণ সমর্থনে উক্ত সালের বৈশাখ মাসে  
প্রতিষ্ঠিত হয়।

শ্রীখণ্ড চৈতন্যদায়িনী সভার সদস্যগণ।

‘১। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী।

শ্রীখণ্ডসর্বানন্দ চতুষ্पाठीর অধ্যাপক।

২। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত দ্বারিকানন্দ ঠাকুর।

সম্পাদক, শ্রীখণ্ড চৈতন্যদায়িনী সভা।

৩। সহ সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার সেনগুপ্ত এম, এ

শ্রীখণ্ড উচ্চ বিদ্যালয়ের হেড মাষ্টার।

৪। সদস্য—শ্রীযুক্ত সন্নিধানন্দ ঠাকুর

৫। সদস্য—শ্রীযুক্ত গৌরগুনানন্দ ঠাকুর

৬। সদস্য—পণ্ডিত বসন্ত কুমার বিদ্যাভূষণ

অধ্যাপক কীর্ত্তাহার চতুষ্पाठी

৭। সদস্য—পণ্ডিত গোপেন্দ্র কুমার শ্বাতিতীর্থ

অধ্যাপক, গঙ্গাটিকুরী চতুষ্पाठी

৮। সদস্য—পণ্ডিত পঞ্চানন বেদান্ত শাস্ত্রী

অধ্যাপক খাটুনী চতুষ্পাঠী

৯। সদস্য—শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ ঠাকুর

ভাগবৎ-বিশারদ কাটোয়া

এই নয়জন একত্রে মিলিত হইয়া সন ১৩২১ সালের বৈশাখ মাসে ত্রীখণ্ড সংস্কৃত টোলবাটী গৃহে শ্রীযুক্ত রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহোদয়ের সভাপতিত্বে একমতে প্রথম সভা হয়। ঐ বৎসর আষাঢ় মাসে বোর্ডের কমিটির সদস্যগণ ত্রীখণ্ড চৈতন্য-দায়িনী সভার অনুমোদন পান।

সন ১৩২১ সালের ফাল্গুন মাসে ত্রীখণ্ড উচ্চ বিদ্যালয়ে প্রথম আশ্রম ও মধ্য পরীক্ষা আরম্ভ হয় এবং বাং সন ১৩৩৫ সাল পর্যন্ত এই পরীক্ষা কেন্দ্রে পরীক্ষা গ্রহণ করা হয়।

সন ১৩৩৫ সালের চৈত্র মাসে গঙ্গাটিকুরী গ্রামে সংস্কৃত পরীক্ষা-কেন্দ্র স্থাপিত হওয়ায় এবং ত্রীখণ্ড কেন্দ্রে ছাত্র সংখ্যা কন্ঠিয়া যাওয়ায় ত্রীখণ্ড কেন্দ্র তুলিয়া দেওয়ার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়। এবং ১৩৩৬ সালেই ত্রীখণ্ড কেন্দ্রে পরীক্ষা বন্ধ হইয়া যায়।



## জ্ঞান চর্চা

—শ্রীরামানন্দ ঠাকুর

শ্রীখণ্ড গ্রামের বর্ণাশ্রমী হিন্দু সমাজের ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য শ্রেণীর প্রভাব প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠার পরিচয় শ্রীশ্রী৩কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর পূর্ব হইতেই পাওয়া যায়। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে বৈদ্য কূলে দামোদর নামক একজন নৈয়ায়িক পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়। তাঁহার প্রশস্তি একটী শ্লোক পাওয়া যায় যথা—

পাতালে বাসুকী বক্তা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতি

গৌড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবি

সুনা যায় নবদ্বীপ ভারতবর্ষের একটী শিক্ষা কেন্দ্রের গৌরবে প্রতিষ্ঠিত হইবার প্রাক্কালে নবদ্বীপের পণ্ডিত সমাজকে পরাজিত করিয়া একজন মৈথিলী দিগ্বিজয়ী নৈয়ায়িক শ্রীখণ্ডে আসিয়া উক্ত দামোদর কবির সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইলে, দামোদর উক্ত নৈয়ায়িককে বিচারে পরাজিত করিলে ক্রুদ্ধ নৈয়ায়িক দামোদর কবিকে বংশহীন হইবে বলিয়া অভিসম্পাত করেন। তাহাতে মধ্যস্থ পণ্ডিতগণ উক্ত নৈয়ায়িক ক্রোধাবিত্ত হইয়া অন্তায় অভিসম্পাত করিয়াছেন বলিয়া অভিযোগ করিলে তিনি ক্ষান্ত হইয়া নিজের ত্রুটি স্বীকার করিয়া বলিয়াছিলেন ‘দামোদরের পুত্রাদি বংশানুক্রম না থাকিলেও দৌহিত্য দ্বারা তাঁহার জ্ঞানগৌরব তুলুঙ্গ থাকিবে।’ উক্ত দামোদরের দৌহিত্য চিরঞ্জীব ও সুলোচন মহাপণ্ডিত এবং শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর ভক্তি ভাব সাধনার সমর্থক হিসাবে হ্যাপ্রভুর প্রিয় পারিষদরূপে গণ্য হইয়াছিলেন। মাক্ষী গোড়ী

বৈষ্ণব সমাজ ঠাকুর নরহরি, যুবদ, রঘুনন্দন প্রভৃতি মহাপ্রভুর প্রিয় পারিষদগণ খ্রীখণ্ড গ্রামের অধিবাসী। প্রবাদ আছে ঠাকুর নরহরিই প্রথম গৌরাক্ষতত্ত্বের আরাধন করিয়া ভাব সাধনার অমূল্য স্তোত্র ও পদাবলী রচনা করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। গৌরাক্ষ মহাপ্রভুর পরবর্তীকালে গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস প্রভৃতি বৈষ্ণব পদকর্তাগণ খ্রীখণ্ডের অধিবাসী ছিলেন।

ঠাকুর নরহরির পরবর্তীকালে তাঁহার বংশে অনেক পণ্ডিত ও সাধক লোক-সমাজে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে শচীনন্দ ঠাকুর, ভগদানন্দ, বাগীনাথ, নৃসিংহানন্দ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উক্ত ঠাকুর বংশীয় ছাড়া ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব কুলোদ্ভব অনেক পণ্ডিত খ্রীখণ্ডে বাস করিতেন। তাঁহাদের পৃথক পৃথক টোলে তাঁহারা অধ্যাপনা করিতেন। যোগেশ্বর টোল, বাগীশের টোল, ঘোষাল ভট্টাচার্য্যের টোল, গোপীনাথ কবিরাজের টোলের কথা প্রত্যক্ষ দর্শীর মুখে শুনিয়াছি। পরবর্তী বিংশ শতাব্দীতে সর্বানন্দ চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাতে এতদঞ্চলের বহু ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও সংসারত্যাগী বৈষ্ণব ছাত্র অধ্যয়ন করিতেন। ঐ চতুষ্পাঠীতে সংক্ষিপ্তসার, মুক্তবোধ, পাণিনী, কলাপ, হরিনামামৃত যে ছাত্র যাহা পড়িতে ইচ্ছা করিত যে সেই ব্যাকরণই পড়িতে পারিত। তাহা ছাড়া কাব্য, সাংখ্য, বেদান্ত, শ্রুতি এবং শাস্ত্র ও পড়ান হইত। আমি নিজেও ঐ চতুষ্পাঠীর ছাত্র ছিলাম। অধ্যাপক সর্বানন্দ ঠাকুর মহাশয় হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য ও শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন এবং অধ্যাপক রাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয় সংক্ষিপ্ত সার, মুক্তবোধ, পাণিনী ও কলাপ ব্যাকরণের এবং সাংখ্য ও শ্রুতি শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। বেদান্ত, কাব্য, সাংখ্য ও শ্রুতি শাস্ত্র অধ্যায়ী ছাত্রদিগকে ব্যাকরণের ছাত্রদিগের নির্দিষ্ট সময়ে অধ্যাপনা করিতে হইত। তাঁহারা ব্যাকরণের আশ্রয় ও

মধ্য পরীক্ষার্থী ছাত্রদিগের অধ্যাপনা করিতেন। পূর্বোক্ত অধ্যাপক সর্বানন্দ ঠাকুর ও রাখালানন্দ ঠাকুর একানবর্ষী খড়তুত জ্যেষ্ঠতুত ভাই ছিলেন। তাঁহাদের যৌথ কিছু জমিদারী ছিল এবং সর্বানন্দ ঠাকুর মহাশয় কাশীমবাজারের মহারানী স্বর্ণময়ীর গুরুপুত্র ছিলেন। তাঁহাদের সাংসারিক সচ্ছলতা থাকায় শিক্ষার্থী বিদেশী ছাত্রদের মধ্যে ৪৫ জনকে খাচ্চ ও বাসস্থান নিজেরাই দিতেন।

উক্ত চতুষ্পাঠীর কৃতী ছাত্রদের মধ্যে বনওয়ারী জীবন গোস্বামী ভাগবত পাঠ করিতেন; বিভূতিনাথ চক্রবর্তী, শিবরাম অধিকারী, ভরত বন্দ্যোপাধ্যায়, চারু চক্রবর্তী, ক্ষেত্রনাথ কবিরাজ প্রভৃতি কিছু সংখ্যক ছাত্র কৃতবিদ্য হইয়া বিভিন্ন ইংরাজী স্কুলে সংস্কৃত পণ্ডিতের পদে কাজ করিতেন। অনেক ছাত্র কৃতবিদ্য হইয়া কবিরাজী চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়নপূর্বক চিকিৎসকরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। আরও গৌরবের কথা বিধিনাথ নামক একটা জন্মান্ত নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণকে বাসস্থান ও খাচ্চ দিয়া কেবল ঐতি ও ছাত্রের স্মৃতি শক্তি প্রভাবে মুক্তবোধ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইয়া ব্যাকরণের উপাধি পাশ করাইয়াছিলেন।

উক্ত চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক সর্বানন্দ ঠাকুর ও রাখালানন্দ ঠাকুর সুপণ্ডিত, সুকবি ও সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের নিকট ব্যাকরণ ও কাব্য অধ্যয়নের পর কবিরাজ মহাশয়ের মৃত্যু হয়। তখন তাঁহার অধ্যাপিত শাস্ত্র অনুশীলনের দ্বারা আয়ত্ত করিয়া তাহার অধ্যাপনা করিতেন। রাখালানন্দ ঠাকুরের সকল শাস্ত্রের ছাত্র নবদ্বীপ বিবুধ জননী সভায় পরীক্ষার্থী হওয়ার উক্ত সভা তাঁহাকে ‘অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন।

ইহা ছাড়া বেতন-ভোগী পণ্ডিত রাখিয়া স্বর্গীয় গৌরগুণানন্দ ঠাকুরের অধ্যয়নের জন্য নিত্যানন্দ দাস নামক একজন সভাচারী সুপণ্ডিত ও সুকবি দ্বারা আর একটা টোল পরিচালিত হইত;

তাহাতেও গৌরগুণানন্দ ঠাকুর নৃসিংহ বিলাস ঠাকুর প্রভৃতি কয়েকজন কৃতবিদ্বৎ হইয়াছিলেন। ঐ সময় দ্বারিকানাথ ভট্টাচার্য্যের এবং কবিরাজ রাধিকানাথ রায়ের টোলেও ব্যাকরণ, স্মৃতি ও কবিরাজী চিকিৎসা শাস্ত্র পড়ান হইত।

এইরূপে এখন হইতে প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বাবধি শ্রীখণ্ডগ্রাম সৎস্কৃত ভাষায় জ্ঞান চর্চার পীঠস্থান রূপে গৌরবাসিত ছিল। উক্ত সর্বানন্দ চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিয়া কাব্য, ব্যাকরণ, সাংখ্য-তীর্থ উপাধি অর্জন পূর্বক .এবং অন্যত্র কবিরাজী চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কলিকাতায় রামচন্দ্র মল্লিক, লোচনানন্দ ঠাকুর, দামোদর প্রসাদ কবিরাজ, অমিয়ানন্দ ঠাকুর, শ্যামাদাস রায় প্রভৃতি অনেকে লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়াছিলেন। অনেক ছাত্র পৌরোহিত্য, কথকতা এবং অধ্যাপনাও করিতেন।





## শ্রীখণ্ড চিত্তরঞ্জন পাঠ মন্দিরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

১৩৩৪ সাল শুভ পহেলা বৈশাখ রবিবার। স্থান শ্রীখণ্ড ।  
এখন যেখানে শ্রীখণ্ড উচ্চ বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ঠিক তার  
পশ্চিমে অর্থাৎ ৩শতাব্দীনাথ মল্লিক মহাশয়ের বাসভবন যেখানে,  
সেখানে ছিল ৮রাজেন্দ্রকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের একটা বাড়ী।  
সেই বাড়ীর প্রাঙ্গণে বসেছে একটা অনাড়ম্বর অথচ মহতী জনসভা।  
সভায় ২০০ হতে ২৫০ লোক উপস্থিত। নিঃশব্দে সভার কাজ  
চলছে। সভার উদ্বোধন করতেন তরুণ ও যুবক। তরুণদের  
মধ্যে উল্লেখযোগ্য অনিত্যানন্দ রায় (বাদল), ৩অবনীনাথ গুপ্ত,  
৩দামোদর কবিরাজ, ৩অমিয়ানন্দ ঠাকুর, স্বরূপানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি  
এবং যুবকদের মধ্যে ৩শ্যামানন্দ ঠাকুর, ৩খগেন্দ্রনাথ চৌধুরী,  
৩কামাক্ষ্যচরণ মজুমদার, ৩সচ্চিদানন্দ ঠাকুর, ৩বলাইনাথ চৌধুরী,  
৩শতাব্দীনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযশোদানন্দ ঠাকুর, শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর  
ইত্যাদি। যথারীতি ‘কল্মাস্তবম্’ গান দিয়ে সভা আরম্ভ হল।  
সভাপতির আসন গ্রহণ করলেন কৃষ্ণকুঞ্চিতকেশী গৌরবর্ণ কৃষ্ণতলু  
ভাবাবিষ্ট গম্ভীর অথচ মৃদুহাস্যময় এক পুরুষ। ‘ইনি বঙ্গবাসী  
সকলের পরিচিত স্বনামধন্য পল্লীকবি ৩কুমুদরঞ্জন মল্লিক মহোদয়।  
বঙ্গের বিখ্যাত পণ্ডিত ৩রাখালানন্দ ঠাকুর রচিত একটা সংস্কৃত  
শ্লোক দিয়ে সভা আরম্ভ হল। সভার উদ্দেশ্য মহৎ কিন্তু সংক্ষিপ্ত।  
উদ্দেশ্য শ্রীখণ্ড গ্রামে একটা পাঠাগার স্থাপন। স্থানীয় ২-৩ জন  
ভাঁদের বক্তব্য পেশ করলেন এবং তারপর উঠলেন সভাপতি।

যাঁর অভিভাষণ শোনার জন্য সকলে আগ্রহে অপেক্ষমান। অভিভাষণ শেষে জন্মগ্রহণ করল একটি শিশু পাঠাগার; জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই নামকরণ। তখন বাংলার আবালবৃদ্ধবনিতার মুখে শুধু একটা নাম—দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস। সভাপতি মহাশয় সেই নামেই পাঠাগারের নামকরণ করলেন; সকলেই সম্মত এই নামে। নিম্নলিখিত ছত্র দিয়ে সভাপতির অভিভাষণ সমাপ্ত হল :

“চির সমুজ্জ্বল হবে শ্রীখণ্ডের শ্রী।  
কেহ চেপ্টা করিও না করিতে বিশ্রী ॥  
দেবতা মানুষ হবে পাশাপাশি ঘর।  
আধেক মানুষ তাহে আধেক অমর ॥

—‘স্বমুদ্ররঞ্জন’

‘ধনধান্যে পুষ্পে ভরা’ গান শেষে সভাপতিকে ধন্যবাদ জানিয়ে শেষ হল সভার কার্য। সভার মধ্যেই সর্বসম্মতিক্রমে পাঠাগারের বর্ষকর্তা নির্বাচিত হলেন; সভাপতি ও সচিবদানন্দ ঠাকুর, সম্পাদক ও অবনীনাথ গুপ্ত ও অবৈতনিক গ্রন্থাগারিক ও স্ত্রীমানন্দ ঠাকুর। পূর্বোক্ত কোঠাবাড়ীর নীচের তলায় স্থাপিত হল এই নোতুন গ্রন্থাগার। সহৃদয় গ্রামবাসীরা দান করলেন বই, আলমারী, র‍্যাক ও অর্থ। আন্দাজ ৩০০-৪০০ বই নিয়ে আরম্ভ হল গ্রন্থাগারের কাজ। কালের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে চলল স্থান, কর্মকর্তা ও কলেবর পরিবর্তন। এইভাবে এল শুভ ইং ১৯৫৮ সাল যে বছরে চিত্তরঞ্জন পাঠশালার পেল সরকারী স্বীকৃতি। তারপর সরকারী দাক্ষিণ্যে ও গ্রামবাসীর দানে নিশ্চিত হয় পাঠাগারের নিজস্ব ভবন; কুঁড়ে ঘর থেকে দেউলে। তখনকার বর্ষকর্তা ছিলেন সভাপতি—শ্রীঅমিয়নাথ চৌধুরী, সম্পাদক ও অমলেন্দুশেখর

রায় ও বেতনভূক গ্রন্থাগারিক শ্রীকৌমুদীভূষণ ভট্টাচার্য্য ও অন্যান্য সভ্যগণ। ইং ৬।১।৬০ তারিখে এই নব ভবনের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে সভাপতি ও প্রধান অতিথিরূপে উপস্থিত ছিলেন যথাক্রমে প্রখ্যাত অধ্যাপক শ্রীত্ৰিপুরারি চক্রবর্তী ও খ্যাতনামা সাংবাদিক শ্রীবিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়।

বর্তমানে গ্রন্থাগারের ভাণ্ডারে আছে মোট পুস্তক আনুমানিক ৫৩০০, সংবাদপত্র দৈনিক—২, মোট সভ্য সংখ্যা—১৮৭, দৈনিক পুস্তক লেনদেন গড়—৫৪, পাঠাগারে বসে পাঠ করেন দৈনিক গড়—৩২ জন।

সম্পাদক, চিত্তরঞ্জন পাঠমন্দির

—:৩:—

**শ্রীধনুবাসী স্বনামধন্য কীর্ত্তন শিক্ষক**

**শ্রীগৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয়**

—শ্রীরাধাচরণ দাস বাবাজী

শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীগদাধর দাস বাবাজী মহারাজের নিকট প্রথম কীর্ত্তন শিক্ষা করিতাম। তারপর তিনি বৃন্দাবন হইতে চলিয়া আসেন। ওই বাবাজী মহারাজের খোঁজেই বৃন্দাবন হইতে বাংলায় আসিলাম। গুণিলাম বাবাজী মহারাজ শ্রীধনু ঠাকুর

মহাশয়ের নিকটে রহিয়াছেন। আমি এবং আর একজন বাবাজী কীর্তন শিখিবার জন্য ত্রীখণ্ডে আসিলাম। তখন দেখিলাম ঠাকুর মহাশয় বৃন্দাবনের বাবাজী মহারাজের নিকট কীর্তন শিখিতেছেন। আমিও সেই সঙ্গে বাবাজী মহারাজের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিতে লাগিলাম। ঠাকুর মহাশয়ের নিকট পূর্বের কয়েকজন ছাত্র কীর্তন শিক্ষা করিত। বাবাজী মহারাজ আসিবার পর তাহারা এবং আমরা সকলেই তাঁহার নিকটেই শিক্ষা করিতে লাগিলাম।

আমার এবং বাবাজী মহারাজের আহার এবং বাসস্থানের ভার ঠাকুর মহাশয় নিজেই লইয়াছিলেন। তাঁহার নিজের ব্রাহ্মণ ঠাকুর, আমাদের রন্ধনাদি করিত এবং ‘ভান্ডাবাড়ী’ নামে তাঁহার যে কাছারী বাড়ী ছিল সেখানেই আমাদের থাকিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

তখন বাংলা ১৩৫৭-৩৮ সাল। এইভাবে ৮ মাস আমরা শিখিলাম। তারপরে বাবাজী মহারাজ মুর্শিদাবাদে একটি সঙ্গীত শিক্ষার বিদ্যালয় (টোল) খুলিলেন। তখন আমরা সকল ছাত্র ত্রীখণ্ডে ঠাকুর মহাশয়ের নিকট হইতে মুর্শিদাবাদে বাবাজী মহারাজের ওই প্রতিষ্ঠানে যাইয়া কীর্তন শিখিতে লাগিলাম। লাভপুরের নিকট রত্ননপুর গ্রামে রসিক মণ্ডলের বাড়ীতে ওই প্রতিষ্ঠানটি হইয়াছিল। এক বৎসর আমরা ওখানে ছিলাম। এক বৎসর পর বাবাজী মহারাজ আবার বৃন্দাবনে ফিরিয়া যান। তারপর পুনরায় আমি ত্রীখণ্ডে ঠাকুর মহাশয়ের নিকট কীর্তন শিখিবার জন্য ফিরিয়া আসিলাম। আমার কীর্তন শিখার বাকী অংশটুকু ঠাকুর মহাশয়ের নিকট শিক্ষা করিতে লাগিলাম। আমি তাঁহার নিকট ত্রীকৃষ্ণের রূপ, দান, মান, গোষ্ঠ, উত্তর গোষ্ঠ, কলহস্তরিতা ইত্যাদি যেগুলি আমার অভাব ছিল সেগুলি বুঝিয়া লইলাম। তিনি বলিলেন খুলন, রাস তাঁহার নিকট ভাল নাই।

ঠাকুর মহাশয়ের কীর্তন শিখাইবার ধরণ কিছু বলি। তিনিই আমাদের খাওয়াইতেন। ঘোষের কাছে আমার জন্ম হুখের ব্যবস্থা করিয়া দাম নিজে দিতেন। ইহা ছাড়া বলা ছিল যখন যাহা প্রয়োজন হইবে আমার ভাণ্ডার হইতেই লইবে।

তিনি আমাকে বলিলেন, “দেখ বাপু, আমার যা ছিল তা তো তোমাদেরই দিলাম। পরে এই শ্রীখণ্ডের জিনিষ যদি আমার ছেলেদের কিছু শিখাতে পার তাহলে আমার জিনিষ এখানে কিছু থাকে।”

ঠাকুর মহাশয়ের তন্ত্রের কান্তন শিক্ষা গ্রহণের কথা কিছু বলি। তুপুরে প্রসাদ পাইবার পর ২টা ২২ টায় বাবাজী মহারাজের নিকট বসিতেন। শিক্ষা গ্রহণ চলিত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত। আমরাও সঙ্গে থাকিতাম। ঠাকুরের আরতি শেষ হইবার পর আবার রাত্রি দশটা সাড়ে দশটা পর্য্যন্ত শিক্ষা চলিত। বাবাজী মহারাজ যখন বলিতেন, “পরিশ্রম বড় বেশী হইতেছে। তাহাতে ঠাকুর মহাশয় বলিতেন, “আমি আপনাকে পাইব কোথায়? আপনি তো বৃন্দাবন চলিয়া যাইবেন। আমি ঠাণ্ডা তেলের ব্যবস্থা করিতেছি, আরও হুখের ব্যবস্থা করিতেছি।” এই ভাবেই ব্যবস্থা হইত এবং শিক্ষাগ্রহণ চলিত। কিছু দিন পর আমি ওই স্থান হইতে চলিয়া আসিলাম। পরে যখন আবার ঠাকুর মহাশয়কে দর্শন করিতে গেলাম তখন দেখি শ্রীহরিদাস কন্ন মহাশয় তাঁহার নিকট কীর্তন শিক্ষা করিতেছেন।

ঠাকুর মহাশয়ের কীর্তন শিক্ষার কথা এক মুখে কত আর বলিব? ভরণ পোষণ দিয়া এমন ভাবে শিক্ষাদানের গুরু কজন পাওয়া যায়?

বংশ—শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর নিত্যদীপার পরিকর শ্রীনরহরি ঠাকুর মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীরবুন্দন ঠাকুর মহাশয়ের বংশধর এই ঠাকুর মহাশয়। সেই ধারাকেই ইনিও রক্ষা করিয়া চলিয়াছেন।

## কীর্তন শিক্ষার জন্য ছয়গাঁও হতে প্রীথণ্ড

—হরিনাস কর

ইংরাজী ১৯১৭ সাল হতে জ্বরাব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে চার দেওয়ালে আবদ্ধ বন্দীর জীবন যাপন করছি। তিন বছর হবে এই ধামে এসেছি। উদ্দেশ্য ধামেশ্বর শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরণ চিহ্নিত স্থানে জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করা।

আমার কীর্তন শিক্ষার আচার্য্য সম্পর্কে শুদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নিত্য-নিরঞ্জন কবিরাজ (নবদ্বীপ বকুলতলা স্কুলের অবসর প্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক) মহাশয় তদীয় ছাত্র বর্তমানে ঐ স্কুলের শিক্ষক মাধ্যমে ছোট্ট একখানা চিঠি পাঠিয়েছিলেন। পত্র পড়ে দেখি আমার কীর্তন গুরু শ্রীমৎ গৌরগুণানন্দ ঠাকুর প্রসঙ্গে এবং কীর্তন বিষয়ে কিছু লেখার নির্দেশ।

যে কোন প্রসঙ্গ লিখতে হলে যে জাতীয় যোগ্যতা থাকা একান্ত প্রয়োজন তার কিছুই এই লেখকের নাই। অনধিকার-চর্চা হলেও প্রসঙ্গটির লোভ ছাড়া গৈল না। কীর্তন সংগীতকে মদীয় আচার্য্য যে দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে দেখেছেন বা অনুশীলন করেছেন এবং শিক্ষা দিয়েছেন এমনিটি রাঢ়-মণ্ডলে আর কোথাও ছিল বলে আমার জানা নাই। বহু গায়কের নিকট তিনি গান শিখেছিলেন বলে তাঁর কাছে জেনেছি। যাদের নাম করেছিলেন তাঁরা হলেন—শ্রীলত্রিভঙ্গ দাস বাবাজী, গদাধর দাস বাবাজী, গৌরগোপাল দাস ইত্যাদি এই সব গুণীজনদের বাড়ীতে রেখে এছাড়া আরও অনেকের কাছেই তিনি কীর্তন শিক্ষা করেছিলেন।

পৌনে পাঁচশ বছরের পূর্বেও শ্রীখণ্ডগ্রাম সংস্কৃত ও সংগীত-শিক্ষার এক প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরিকল্পিত শ্রীমন্ নরহরি সরকার ও তৎ ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমন্ রঘুনন্দন ঠাকুর প্রসঙ্গে মহাজন পদে পাই যথা “সঙ্কীৰ্ত্তনের অধিকারী, হইলেন ঠাকুর নরহরি, বিলসই শ্রীরঘুনন্দন।” এছাড়া আরও বহু প্রাচীন পদে শ্রীখণ্ডের উল্লেখ আছে।

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ উপাসনার ফল-স্বরূপ বৈষ্ণব মহাজনকৃত পদাবলীসমূহ শ্রবণ মনন বৈষ্ণবীয় সাধনার অঙ্গ বা উপাস্ত্র প্রাপ্তির উপায়রূপে জানা যায়। শ্রীশ্রীভগবৎ লীলা মাধুর্যের আনন্দনাই ছিল আচার্যের কীর্তনাত্মকীলনের মুখ্য উদ্দেশ্য—তাই তিনি সারা জীবন এই সংগীতের সাধনায় অতিবাহিত করেছেন। অর্থ, যশ, প্রতিষ্ঠা লাভের লোভে পড়ে কখনও কোথাও যান নাই। বিষয়াদির মধ্যে থেকেও ঠাকুর ছিলেন বনবাসী বৈষ্ণবের ন্যায় ত্যাগী।

আমার কীর্তন শিক্ষার আগ্রহ অতি শৈশবেই হয়েছিল। বর্তমান বাংলাদেশের ফরিদপুর জেলায় মাদারীপুর সাঃ ডিঃ; তদধীন ভেদের গঞ্জ থানাস্থগত ছঃগাঁও ছিল বাড়ী। সাত আট বছর বয়সে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরিতাবলম্বনে কীর্তন সংগীতে স্বাধীন শিল্পী জীবন আরম্ভ হয়। বছর দশ পর্যন্ত ঐ অঞ্চলের প্রচলিত সংগীতাদি করে কাটিয়েছি। উনিশ বছর বয়সে আজ থেকে ৪২শ বৎসর পূর্বে সংগীত শিক্ষার জন্ম ঘরের বাহির হয়েছিলাম।

কীর্তন শিক্ষার ব্যাপারে অসুস্থ ও অতিকূল দুই ছিল। বাইহোক অতিকূল বাধা অতিক্রম করে মাঘোৎসবকে উপলক্ষ্য করে নবদীপ ধামে এসেছিলাম। এই উৎসবটিকে কীর্তন উৎসবও বলা যায়; কারণ রাঙা-মণ্ডলের বহু প্রখ্যাত কীর্তনগীয়া এসবর অধিবেশন

এসে প্রতি মন্দিরে মন্দিরে কীর্তন গীত পরিবেশন করে থাকেন আমি তৎকালের বহু কীর্তনাভিজ্ঞ শিল্পীর গান শুনে খ্রীষুৎ অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় কীর্তনীয়া মহাশয়ের কাছে যাব স্থির করে দোল পূর্ণিমার পরে উক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ী মুর্শিদাবাদ জিলার শক্তিপুর গ্রামে গিয়েছিলাম। শিক্ষার ব্যাপারে কোন সুযোগ সুবিধা ওখানে হলনা বটে কিন্তু আচার্য্যের সন্ধান পেলাম ঐ গ্রামের শ্রীশিবদাস ঘোষ ( অন্ধ গায়ক ) কীর্তন সংগীতের এক অভিজ্ঞ গায়ক ছিলেন, তাঁরি কাছে। তিনি আমার কথা শুনে কথা-প্রসঙ্গে অনেক কথা বলে বিশেষ উৎসাহ দিয়ে খ্রীখণ্ডে শ্রীলঠাকুর মহাশয়ের নিকট পাঠিয়ে দিলেন।

শক্তিপুর হতে কাটোয়া হয়ে খ্রীখণ্ড গ্রামে গিয়ে আচার্য্যের কাছারী বাড়ী পৌঁছাতে এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের সাক্ষাৎ পেতে কোনই অসুবিধা হয়নি। আমার কীর্তন শিক্ষার অভিপ্রায় জেনে সেই দিনই তিনি শিক্ষা আরম্ভ করে দিলেন।

অধিবাস পর্য্যায়ের সুপ্রসিদ্ধ গান “জয়রে জয়রে গোরা” বিলম্বিত দশকোশি তালে নিবদ্ধ। প্রথমতঃ এই গানটি লিখতে বেশ কষ্টকর মনে হয়েছিল ; তাই একটু বেশী সময় লেগেছিল। একুশ দিনে গানটি শিক্ষা শেষ করে একটু চঞ্চল ও চিন্তিত হয়েছিলাম ; কীর্তন শিক্ষা হবে কিনা ভেবে। আমার মনের অবস্থা বুঝে শ্রীলঠাকুর মহাশয় বললেন ‘তুমি ধৈর্য্য ধরে শিখ’ যাও, তোমার কীর্তন হবে। এবং বিধ আশ্বাসপূর্ণ বাক্যে শিক্ষা বিষয়ে খুবই উৎসাহ পেরেছিলাম।

প্রথম গানটি ছাড়া পরবর্ত্তী গানসমূহ লিখতে আমার তেমন খুব কষ্ট হয়নি ; কারণ কীর্তন গীতের প্রচলিত তালগুলির সঙ্গে আমার পূর্বে পরিচয় ছিল। নামান্তর ছাড়া বিভাগাদি একই প্রকার বহু তাল পেরেছি কৃষ্ণ-কমল গীতিকাব্যের গানে।



যেমন—লোকা-একতালী, তেওট-রূপক, যৎ-দোঠুকী, ৭ মাত্রা।  
এমনি অনেক তাল বিভাগই জানা ছিল।

শিক্ষার সময়—মধ্যাহ্নের আহাৰান্তে বেলা ১২টা হতে ৫-৩০টা পর্য্যন্ত, তারপর সন্ধ্যায় শ্রীশ্রীগৌর গোপীনাথ অঙ্গনে আরতি কীর্তনান্তে তিনি ১১-৩০ ঘণ্টা বিভিন্ন পদাবলী প্রত্যহ কীর্তন করতেন; এছাড়া শীতের দিনেও রাত্রির আহাৰান্তে ২।৩ ঘণ্টা গান শিখাতেন। সাকুল্যে ১৬।১৭ ঘণ্টা প্রতিদিন গান বলেছি বা শিখেছি।

পূর্বগান সমূহ যথা ;—রাস, বুলন, হোলি, জন্মাষ্টমী ইত্যাদি উৎসবের ১।৩ মাস পূর্বে শিখাতেন। আচার্য্যের স্নেহ ও যত্নে অতি অল্প সময় মধ্যে অর্থাৎ সাকুল্যে দুই বৎসর সময় শ্রীখণ্ডে শিক্ষার জন্ম ছিলাম।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের নির্দেশে ঐ সময়ে মহাজন-পদাবলী কণ্ঠস্থ করা এবং শ্রীখোল যন্ত্রের সঙ্গে গায়ন রীতির ধারণা হয়েছিল। এই দুটি বিরয়ে যে দুজন জ্ঞানী ও গুণী আমাকে শিক্ষা দিয়েছিলেন তাঁরা হলেন শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীমৎ রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী (ঠাকুরের খুল্লভাত) ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র কিশোর কবিরাজ (সম্পর্কে ঠাকুরের আত্মীয়)। পদাবলী সংগ্রহ গ্রন্থে সম্পাদনার ভুল-ভ্রান্তি হেতু বহু পদে পাঠ-বিকৃতি পরিলক্ষিত হয় যা এখনও বহু গ্রন্থে দেখা যায়। লিপি প্রমাদ ও পাঠবিকৃতি যখনই মনে হয়েছে তখনই শ্রীমৎ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট গিয়ে পদের সঙ্গতি, পূর্ণ অর্থ এবং প্রয়োজনবোধে পাঠ পরিবর্তন করে নিয়েছি। শ্রীমৎ শাস্ত্রী মহাশয়ের শ্রীহস্ত লিখিত পাদ পূরণ, শব্দ পূরণ পাঠ এখনও আমার খাতায় আছে।

নমুনা রূপে কয়েকটি পদ যথা ;—“এ ধনী মানিনী করহ সজ্জাত” কহি সাচ বাস্ত। পাঠ পরিবর্তন করেছিলেন “চলন্ত রাম হস্তর শ্যাম পাঁচনি কাঁচনি বেত্র বেণু মুরলী খুরলি গানকি।”

এই পদে পূর্বাপর বিচার করে পাঠ দিলেন—খেলত রাম সুন্দর  
শ্যাম, মোহন মুরতী মধুর ধাম, পাঁচনি কাঁচনি বেত্রবেণু মুরলী  
খুবলী গানরি। পদটি গোষ্ঠ পর্যায়ভুক্ত। “চাঁদ মুখে বেণু  
দিয়া” এই পদের শেষ স্তবকের “দিয়া আবা আবা ঘন” স্থলে  
দিয়া হৈ হৈ ঘন। “নবছ” রুচি মেহ” স্থলে নবছ” রুচি দেহ।  
এমনি বহু পদের পাঠ পরিবর্তন করে দিয়েছিলেন এবং কোনও  
পদের পাঠ পরিবর্তন করতে হলে কি জাতীয় বিচার বিশ্লেষণ করা  
দরকার তাহাও বুঝিয়ে দিয়েছিলেন।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের কীর্তন গীতে শ্রীখোল বাজাতেন শ্রীযুক্ত  
সুরেন্দ্র কিশোর কবিরাজ ( শ্রীখণ্ড )। প্রায় প্রতিদিনই সকালবেলা  
ইনি ঠাকুরের কাহারী বাজী আসতেন এবং আমার গানে সঙ্গত  
করে লয়, প্রস্তুতি, পরণ, মাতন, ঘাত প্রবন্ধ, মান, মুর্ছনা শ্রীখোল  
বাঁজের আঙ্গিক রীতি পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে একটি ধারণা দিয়েছিলেন।

আমার কীর্তন শিক্ষার সময়ে শ্রীখণ্ড, কাটোয়া, একচক্রা, বামুট-  
পুর, জাজিগ্রাম ইত্যাদি স্থানে উৎসবানুষ্ঠানে তৎকালের কীর্তন  
গায়কদের সঙ্গে পরিচয় হয় এবং আমার শিক্ষাগত পরিমাপ করার  
সুযোগও ঘটেছিল। ৬/অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায়, গনেশ দাস, শচীনন্দন  
ঘোষ, গৌরগোপাল দাস, ফটিক চৌধুরী, যত্নন্দন দাস ইত্যাদি  
বহু কীর্তন গায়কের স্নেহ-প্রীতি লাভ করেছিলাম। এত সংখ্যক  
গান কেমন করে শিখালেন বা শিখলাম এই প্রশ্নও অনেকেই  
করেছেন। শিক্ষা শেষে দেশে গিয়ে দু-বছর হিলাম তারল্ল  
কলকাতায় আমার কর্মস্থল ঠিক করে চলে এসেছিলাম। শ্রীল  
ঠাকুর মহাশয়ের জীবিতকাল পর্যন্ত নিরমিত ভাবে প্রতি বৎসর  
শ্রীমন্ নরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোভাব তিথিতে শ্রীখণ্ড গিয়েছি,  
আজ তিন বৎসর শারীরিক কারণে যেতে পারছি না॥

## সঙ্কীৰ্ত্ত নাচাৰ্য গৌৰগুণানন্দ ঠাকুৰ

—শ্ৰীৰাধামাধব তৰ্কতীৰ্থ (মথুৱা)

শ্ৰীখণ্ডেৰ অপৰ স্পৰ্শমণি সঙ্কীৰ্ত্তনাচাৰ্য্য গৌৰগুণানন্দ ঠাকুৰ মহাশয়েৰ সহিত সৌভাগ্যবশে আমাৰ পৰিচয় ও ঘনিষ্ঠ স্নেহ প্ৰীতিলাভ ঘটে। প্ৰাচীন জাতীয় মহাজনীয় বহু ছোটবড় বিচিত্ৰ স্মৃতালে তিনি দক্ষ ছিলেন এবং ‘ৰামগদ দাদা’ প্ৰভৃতি কয়েকজন গুণী ছাত্ৰও তিনি তৈয়াৰ কৰিয়াছিলেন। তিনি সঙ্কীৰ্ত্তন ৰসসাগৰ গদাধৰ দাস দাদাজী মহাৰাজেৰ নিকটে গান শিখিয়াছিলেন বলিয়া যেমন শুনিয়াছি, তেমনি গদাধৰ দাস দাদাজীকেও নানা বিচিত্ৰ স্মৃতালেৰ গান শিখাইয়াছিলেন বলিয়াও আমাৰ শুনা আছে। প্ৰাচীন কীৰ্ত্তনধাৰা লুপ্ত হইতেছে দেখিয়া ঐ প্ৰৌঢ় বয়সেও তিনি তাহা ৰক্ষাৰ জন্ত শিক্ষাৰ্থীদেৰ উৎসাহ দিতেন এবং পুনঃ পুনঃ বলিয়াদিয়া ও সজত কৰাইয়া দিতে আলস্য কৰিতেন না। আমি বৃন্দাবনে গদাধৰ দাস, যত্নন্দন দাস, ভক্তচৰণ দাস, ৰামদাস প্ৰভৃতি মহাত্মাদেৰ সঙ্গ কৰিয়া কিছু কিছু কীৰ্ত্তন অভ্যাশ কৰিয়াছিলাম, কিন্তু ইহাদেৰ কাহাৰও নিকটে ‘ভক্ততালেৰ’ কোনও গানেৰ সংবাদ পাই নাই। গৌৰগুণানন্দ ঠাকুৰ মহাশয়েৰ নিকটে উক্ত গানখানিৰ সন্ধান পাইয়া সযত্নে তাহা শিক্ষা কৰিয়াছিলাম। বৃন্দাবনেৰ টাপাঠাকুৰেৰ (নীলমণি বন্দ্যোপাধ্যায়) গুৰুদেব শ্ৰদ্ধাৰ বটেৰ ব্ৰহ্মানন্দ প্ৰভু, বিনি গোৱালিয়ৰ ধৰ্মাধাৰ বিৰাট ওস্তাদ ছিলেন, তাহাৰ ‘নিকট থেকে অপূৰ্ব ধৰণেৰ শ্ৰীচৈতন্তমঙ্গল কীৰ্ত্তন শিখিয়াছিলাম। তাহা কেহ ৰক্ষা কৰিলনা দেখিয়া বহু বহু তাহা

আয়ত্ত করিয়াছিলাম বলিয়া খ্রীখণ্ডের লোচনদাসের ঐ সম্পদ রক্ষার জন্য সঙ্কীর্ণনাচার্য ঠাকুর মহাশয় আমাকে অতিশয় প্রীতি করিতেন। এমনকি আমার দোহার, বায়েন প্রভৃতি না থাকায় তিনি নিজে তাঁহার ছাত্রদের সহিত আমার গানে সহায়তা করিয়া এবং তাঁহার বাদক পুত্রকে দিয়া বাজের সাহায্য করিয়া খ্রীখণ্ডে মহাপ্রভুর সম্মুখে কীর্তন করাইয়াছিলেন। তাঁহারই উৎসাহে অন্ধ শিবদাস ওস্তাদের উৎসবে সমবেত কীর্তনাচার্য রাধেশ্যাম প্রভৃতি গুণীগণের মধ্যে আমাকেই প্রেরণা ও সাহায্য দিয়া মহাপ্রভুর লীলা কীর্তন করাইয়া যে আনন্দ ঐ বিশাল জনগণকে দিয়া-ছিলেন তাহা আমার ধারণাতীত। তিনি ও গদাধরদাস দাদামহা-রাজের স্রায় সুকণ্ঠ ও ভরাট গলার গরণহাটী ঘরাণার গান করিতেন। তালের দিক থেকে তিনি অধিক পটু ছিলেন, তাহা একবার তাঁহার গানে বাজাইবার কালে একখানি মধ্যম দশকুলীর আড়িঘাত বাজাইলে দোহারেরা হঠাৎ বিলাসিত হইয়া গান ছাড়িয়া দিলে তিনি স্বয়ং গান রক্ষা করিয়া অতিশয়ে আমাকে বলিলেন, ‘তুমিতো গায়েন ও পণ্ডিত বলিয়া জানি, কিন্তু তুমি এমন বায়েন তাড়ো জানিতাম না।’ সঙ্কীর্ণনাচার্য গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় যে একজন রাঢ়ের প্রখ্যাত গুণগ্রাহী ও গুণী ছিলেন, তাহার খ্যাতি এই সুদূর বন্দাবনেও ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। সেজন্য গদাধর দাসজী প্রভৃতির অবর্তমানে অনেককে খ্রীখণ্ডের গৌর-গুণানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের কাছে গিয়া গান শিখিবার পরামর্শ করিতেও শুনিয়াছিলাম।

বস্তুতঃ নরহরির পাদপুত খ্রীখণ্ড ভূমি রত্নগর্ভা; এখানকার ঠাকুরবংশ তাহারই কন্য। কবিরাজ লোচনানন্দ ঠাকুর দাদা মহাশয় ও অতি বিচক্ষণ আয়ুর্বেদ শাস্ত্রজ্ঞ এবং সঙ্কীর্ণনানন্দ ও নৈতিক ভদ্রবংশীয় মহাত্মা ছিলেন। আমি কলিকাতার তাঁহার

বাসায়ও কিছুকাল ছিলাম এবং বড়ডাঙ্গার উৎসবেও আসিয়াছিলাম। তিনি প্রতি বৎসর উক্ত উৎসবে যোগ দিতে সকল বাধাকেই উপেক্ষা করিতেন। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল কীর্ত্তনটির সংরক্ষণের জন্য তিনিও বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। এখন দেখিতেছি, কালের প্রভাবে বৈকুণ্ঠ-বৈভব ইদানীন্তন লোকের ভাগ্যাভীত। যদি ঠাকুর-বংশে উৎপন্ন কেহ অতি সত্ত্ব সে চেষ্টা করেন তবে হয়ত রক্ষিত হইবে। নতুবা এ অপূর্ব সম্পদ কালগ্রস্ত হইবে এবং ক্রিপণ বস্তু পূর্বে ছিল তাহার আভাসও পরবর্ত্তী কেহ জানিতে পারিবে না।



## পণ্ডিত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর কীর্ত্তনাচার্য্যের কীর্ত্তন শিক্ষা গ্রহণ ও শিক্ষাদান

—শ্রীসীতানন্দ ঠাকুর

“গৌরানন্দ জন্মের আগে বিবিধ রাগিণীরাগে ব্রজরস করিতেন গান।  
হেন নরহরি সঙ্গ পাঞা প্রভু গৌরানন্দ বড় সুখে জুড়াইল প্রাণ ॥”

মহাজনের এই দুই ছত্র হতে প্রমাণিত হয় যে শ্রীমন্ন্যহা-  
প্রভুর জন্মের আগেও ত্রীখণ্ডে কীর্ত্তন সঙ্গীত প্রচলিত ছিল।  
এই কীর্ত্তন হয়ত তখন পালাগানে সুসংবদ্ধ ছিল না। পালারূপে

কীৰ্ত্তন গানের প্রথম প্রচলন হয় শ্রীনিবাসাচার্য্য ও ঠাকুর নরোত্তমের সময় হতে। বহু মহাজনের স্মৃতি বিজরিত সংস্কৃত শিক্ষার অন্ততম পাঠস্থান এই শ্রীখণ্ডে পালাবদ্ধ কীৰ্ত্তন গানের প্রচলন হয় শ্রীনিবাসা-চার্য্য ও ঠাকুর রত্ননন্দনের প্রচেষ্টায়। পদরচনা, সংস্কৃতশিক্ষা ও কীৰ্ত্তনের অন্ততম প্রাণবেন্দ্র যে এই শ্রীখণ্ড তা ইতিহাস কর্তৃক স্বীকৃত। এই কীৰ্ত্তন সঙ্গীত পত্র-পল্লব-ফুল-ফলে বিকশিত হয়ে ওঠে ৩গৌর গুণানন্দের প্রচেষ্টায় ও সুপণ্ডিত ৩রাখালানন্দ শাস্ত্রীর সক্রিয় সহযোগিতায়।

“লীলারস সংকীৰ্ত্তন

বিকশিত পদ্মবন

জগত ভরিল যার বাসে।

উক্ত ত্রিবিধ ঐতিহ্যবাহী শ্রীমন্নরহরি পরিবারের একটা শাখায় ১২৮৮ সালে ৩গৌরগুণানন্দ ঠাকুরের জন্ম হয়। তাঁর মা ছিলেন গোপাঙ্গনা দেবী—কোমলপ্রাণা সাংসারিক অনভিজ্ঞা মহিলা। তাই শৈশবে গৌরগুণানন্দ পিতৃহীন হলে জমিদারী ও অন্যান্য বিষয় সম্পত্তি পরিচালনার সঙ্গে গৌরগুণানন্দকে প্রকৃত মানুষ করে গড়বার ভার পড়ে তাঁর বিধবা অপুত্রক জ্যেষ্ঠাইমা মহীয়সী মহিলা ৩কৃষ্ণ-প্রিয়া ঠাকুরাণীর উপর। মাইনের স্কুলের পাঠশেষে তাঁকে সংস্কৃত ও তৎসহ আচরণবিধি শিক্ষা দেওয়ার জন্য মুর্শিদাবাদ জেলার দক্ষিণ খণ্ডবাসী সুপণ্ডিত ৩নিত্যানন্দ দাস বৈরাগ্যকে নিয়োগ করা হয়। মায়ের স্নেহ, জ্যেষ্ঠাইমার একনিষ্ঠ তত্ত্বাবধান ও পণ্ডিত মশায়ের সুশিক্ষার গুণে কৈশোরেই ঠাকুর মশায়ের চরিত্রে পূর্ণ-মানবতার লক্ষণগুলি সুপরিষ্কৃত হয়ে ওঠে। কীৰ্ত্তন পরিমণ্ডলের সুপ্রাচীন পরিবেশে পুষ্ট হওয়ায় তাঁর মনে জেগে ওঠে কীৰ্ত্তন শিক্ষার সহজাত প্রবৃত্তি। তখন শ্রীখণ্ডে ৩গৌরাজ সেন, ৩গোপীনাথ কবিরাজ ও ৩রাধিকাবিলাস ঠাকুর এই তিনজন একাধারে সংস্কৃতজ্ঞ ও কীৰ্ত্তন সংগীত বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত সঙ্গেরবে বিরাজমান।

তাদের কাছেই ঠাকুর মশায়ের কীৰ্ত্তনে হাতেখড়ি হয় এবং তিনি অধিবাস, দধিহরিদ্রা, হরিবাসর, প্রভাতী, শীতলারতি, ভোগারতি, সন্ধ্যারতি, গুরু-বন্দনা, দেহতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, নাম মাহাত্ম্য, বড়ডাঙ্গা পর্য্যায় সহ বিবিধ লীলারসের বিশেষ বিশেষ গান শিক্ষা করেন। এ বিষয়ে ৩রাধিকাবিলাসের দানই সর্ব্বাধিক।

সেই সময় শ্রীখণ্ডে একটা সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা প্রথা চালু ছিল। ভদ্র বংশজ ছুটী দলে, বিশেষতঃ বৈষ্ণব ও শাক্তে, চলত কবির লড়াই শারদীয়া পূজা ও চৈত্র সংক্রান্তিতে। বিভিন্ন বিষয়ে স্বরচিত বিভিন্ন তালের গানের দ্বারা চলত উত্তর প্রত্যুত্তর। এই রকম একটা দলের মূল গায়ক ছিলেন উক্ত গৌরগুণানন্দ। এতে তাঁর মাত্রা, তাল ও সুরের জ্ঞান বেশ পুষ্ট হয়েছিল। কোন দলের মূল গায়ক তিনি, আশা করি পাঠকের তা বুঝতে কষ্ট হবে না।

তারপর আরম্ভ হয় “যুগল ও গোষ্ঠ” গানের আসর ত্রীনিবাসা-চার্য্য প্রভুর বংশধর ৩পঞ্চানন ঠাকুরের পরিচালনায়। প্রথম প্রথম ঠাকুর মশায় ছিলেন তাঁর প্রধান দোহার। সারা বৈশাখ মাস ধরে ৩৪ খানি স্বরচিত পদে সুরারোপ করে প্রতি সপ্তাহে ছুদিন কীর্ত্তন হত ছয়টা আসরে আর পথ পরিক্রমার পদটি হত অবশ্যই তেহট তালে। বাকী দিনগুলি চলত মহড়া। এতেও একই ধর্ম্মাবলম্বীদের মধ্যে প্রতিযোগিতা হত। ভাল কাজের প্রতিযোগিতা আরও ভাল; তাতে ভাঙনের চেয়ে গঠন-প্রবণতা বেশী থাকে। বৈশাখী সংক্রান্তিতে হত যুগল গান অর্থাৎ স্বরচিত পদে বিভিন্ন সুর ও তালের রাস কীর্ত্তন। দিন ১০।১৫ পরে হত গোষ্ঠগান যে কোন ১টা মহাজনী লীলা কীর্ত্তন। মূল গায়ক ছাড়া সকলের পরিধানে থাকত হলুদ বর্ণের কাপড়। তাছাড়া ছিল আটা সোটা ও মিশান ঘাঁহী লোক। সুল্লর পরিবেশ, ততোধিক

সুন্দর কীর্তন শোভাযাত্রা। প্রতিযোগিতার খাতিরে ভিন্নস্থান হতে ওস্তাদ মূলগায়েন ও বায়েন আমদানী করা হত। ঠাকুর মশাই এই সুযোগে বিভিন্ন পালার অজানা বা পছন্দমত গানগুলি আয়ত্ত করে ফেলেন। এতেও ঠাকুর মশায়ের কীর্তন পিপাসা মেটে না।

• তখন ব্রজ ও বঙ্গভূমি নানা কীর্তন-তারকায় সমৃদ্ধাসিত। অন্ততম বিশিষ্ট তারকা আঁথুরে হরিদাসকে গৃহে রেখে কতকগুলি গান আয়ত্ত করে নেন। তার কিছুকাল পরে তিনি সপরিবারে ঘান তীর্থ পরিক্রমায়। পথে বৃন্দাবনে তিনি বেশ কয়েকদিন অবস্থান করেছিলেন। এই সুযোগে তিনি তৎকালীন ব্রজ ও বঙ্গভূমির শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়া কীর্তনাচার্য্য ও অদ্বৈত দাস বাবাজী (পণ্ডিত বাবাজী) মশায়ের নিকট কতকগুলি বিশিষ্ট বড়তালের গান শিক্ষা করে আসেন। সেই সময় বাবাজী মশায়ের সুযোগ্য শিষ্য প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া মধুকণ্ঠ ওগদাধর দাস বাবাজীর সঙ্গে বিশেষভাবে পরিচিত হন এবং তাঁকে খ্রীখণ্ডে আগমনের জন্ত সাদর আমন্ত্রণ জানান। খ্রীখণ্ডে ফিরে এসে তিনি তাঁর বৈঠকখানা সংলগ্ন “বৈষ্ণব খণ্ড” নামে একটি পৃথক মহলে একটি সংকীর্তন-শিক্ষা কেন্দ্র স্থাপন করেন এবং ত্রিভঙ্গ দাস বাবাজী মশায়কে আমন্ত্রণ জানান খ্রীখণ্ডে আসতে। এই ত্রিভঙ্গ দাসই বর্তমান একচক্রে ধামের আদি রূপকার। ঐ সময় বর্তমান জেলার অণালের নিকটবর্তী দক্ষিণখণ্ডের ঠাকুর বাড়ীতেও কীর্তনের মহা-সমাদর। খ্রীখণ্ড ও দক্ষিণখণ্ডের ঠাকুরগণ একই বংশসম্মত। খ্রীখণ্ডের ভিন্ন জন উক্ত ঠাকুরবাড়ী হতে সঙ্গীত ও যুগল শিক্ষা করে খ্রীখণ্ডে ফিরে আসেন। তদ্ব্যতীত ঠাকুরের বিশিষ্ট বহু ওশুরেঙ্গ কিশোর কবিরাজ অন্ততম। তাঁর মত স্মরণবোধ-সম্পন্ন যুগলবাদক আমরা কমই দেখেছি। ইনি বরাবর ঠাকুর মশায়ের প্রধান যুগল বাদক ছিলেন। বাকী হুজুর, বাঁরা কীর্তন শিক্ষা করে এসেছিলেন।



তঁারা উভয়েই ঠাকুর মশায়ের বৈবাহিক। তাঁদের কাছেও ঠাকুর মশায় দক্ষিণখণ্ড ঘরানার ভাল ভাল অজানা গান আয়ত্ত করে নেন। তারপর আসেন ত্রিভঙ্গদাস বাবাজী। তিনি তখন পাঁচ-থুপীতে থাকতেন; তাই প্রায়ই আসতেন আবার চলে যেতেন। তাঁর কাছেই ঠাকুর মশাই সর্বাপেক্ষা বেশী গান শিক্ষা করেন। শেষদিকে তিনি সঙ্গে নিয়ে আসেন আর দুটী অমূল্য রত্নকে যাদের নাম আজও কীর্তন সমাজে সুপরিচিত। একজন বীরভূম জেলার 'ঠিবা' গ্রামের অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মুদঙ্গাচার্য্য। তিনি পাথোয়ারজেও সমান ওস্তাদ ছিলেন বলে তাঁর মুদঙ্গ সঙ্গতে এক বিচিত্র তরঙ্গ সৃষ্টি হত। অন্যজন প্রসিদ্ধ মূল গায়ক শচীনন্দন দাস। ইনি ঠাকুর মশায়ের কাছে কিছু বড় তালের গান শিখেছিলেন। পরে তাঁর পুত্র মুর্শিদাবাদ জেলার স্বর্ণহাটী গ্রামের সুকণ্ঠ মূল গায়ক কামল দাসও শ্রীখণ্ডে এসে ঠাকুর মশায়ের কাছে অনেক গান শিক্ষা করে যান। একবার উক্ত ত্রিভঙ্গ দাস, অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় ও শচীনন্দন দাসের শ্রীখণ্ডে অবস্থান কালেই এসে উপস্থিত হলেন গদাধর বাবাজী। সেকি উদ্ভাটনা, কি আনন্দ! শ্রীখণ্ডের আকাশ বাতাস গানে গানে মুখরিত। সর্ব শ্রেষ্ঠ তারকার সমাবেশ ঘটেছে সেই 'বৈষ্ণবখণ্ডে'। 'বৈষ্ণবখণ্ড' নাম সার্থক হল এতদিনে। 'তার ৩৪ দিন পর স-সহচর ত্রিভঙ্গ দাস ফিরে গেলেন; আর ঠাকুর মশায়ের সঙ্গীত শিক্ষা আরম্ভ হল গদাধর দাস বাবাজীর কাছে। সমগ্র হোরি ও কুলন পালাসহ বিভিন্ন লীলার অজানা ও অপ্রচলিত সব গান তিনি আয়ত্ত করে নিলেন গদাধর দাসের কাছে। ত্রিভঙ্গ দাস ছিলেন ভাবেক্ক, গায়ক, আর মধুকণ্ঠ গদাধর দাস ছিলেন সুরের গায়ক। সেই জীব ও সুর একত্বে হল ঠাকুর মশায়ের গানে।

এইবার তাঁর লক্ষ্য পড়ল সূচক (শোচক ?) ও চৈতন্যমঙ্গল গানের

প্রতি। রাখালানন্দ শাস্ত্রীর সহযোগিতায় তিনি সমগ্র গৌর পরিকর ও মহাজনগণের স্মৃচক গান সংগ্রহ করে তাতে এমন ভাব-গভীর মধুর সুর ও আঁখর সংযোজিত করেন যে স্মৃচকের অন্তঃস্বরূপ সেই সঙ্গীতে হয়ে ওঠে মূর্ত।

এরপরই আসেন ৮কৃষ্ণচৈতন্য দাস বাবাজী। তিনি প্রধানতঃ মৃদঙ্গ-বাদক ছিলেন, কিছু কিছু গানও জানতেন। ঠাকুর মশায় তাঁর কাছ হতে কতকগুলি গান সংগ্রহ করেন। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য কিছু ভনিতাহীন সুন্দর সুন্দর বৃন্দাবনী টুকগান ছিল।

৮বিশ্বম্ভরদাস বাবাজীর কাছে ঠাকুর মশায় প্রাথমিক চৈতন্য মঙ্গলের পাঠ গ্রহণ করেন। তারপর বড়ডাঙা উৎসবে আগত প্রসিদ্ধ চৈতন্যমঙ্গল গায়ক ৮অবধূত দাসের কাছেও কিছু কিছু গান শিক্ষা করেন। সবশেষে আসেন বৃন্দাবনবাসী অদ্বিতীয় চৈতন্যমঙ্গল গায়ক ৮চাঁপা ঠাকুর। তিনি এখানে ৪৫ দিন মাত্র অবস্থান করেছিলেন। সেই সময় মধ্যে যতগুলি সম্ভব গান শিখে নেন পরে নিজেই সেগুলিকে পালাবদ্ধ করেন।

জীবনের শেষকাল পর্যন্ত তাঁর শিক্ষার আগ্রহ ছিল প্রবল। তাই তাঁরই ছাত্র হরিদাস কর কর্তৃক বৃন্দাবন থেকে আনা ২খানি গান, অগ্রতম ছাত্র কমল দাসের কাছে ২খানি গান, তন্ময় এক ছাত্র শুরারি বাবাজীর কাছে ১খানি গান ও অগ্রতম ছাত্র নাগা নিত্যানন্দের কাছে ১খানি গান শিক্ষা করেছিলেন শেষ বয়সে। তাছাড়া মূলগায়ক ৮গোপাল দাস কয়েকখানি গান শিখতে কিছুদিন ঠাকুর মশায়ের গৃহে অবস্থান করেছিলেন; সেই সময় কতকগুলি অপ্রচলিত তালের গান তিনিও শিখে নেন উক্ত মূল গায়কের কাছে। তিনি বলতেন শিক্ষার শেষ নেই। তাই শিক্ষা গ্রহণ-ক্ষেত্রে তাঁর কোন ছোটবড় বাঁহবিচার ছিল না। আরো বলতেন “শিক্ষা বাড়ি দানে, ব্যবসা বাড়ার ধনে”। তাইও তিনি পেরে-

ছিলেন মধুমতীর ভাণ্ডারকে পূর্ণ করে রাখতে কীর্ত্তনরস সুখা-  
দিয়ে ভবিষ্যৎ মধুপিপাসুদের জন্য। এইরূপ ব্রজ ও বঙ্গভূমির  
সমস্ত কীর্ত্তন তারকা একটী মাত্র অবয়বে লীন হয়ে সৃষ্টি করল  
এক সংকীৰ্ত্তন মহাপুৰুষ, যা কখন হয়নি, হবার নয়।

সংকীৰ্ত্তনের প্রসার ও অনুশীলনের জন্য তিনি সমবয়স্ক ও  
প্রায় সমবয়স্কদের ভালভাবে তালিম দিয়ে তাঁদের নিয়ে একটী  
কীর্ত্তন পরিমণ্ডল গঠন করলেন; আর পদও আখর শুদ্ধিকরণের  
ভার তাঁর খুল্লতা সর্বশাস্ত্র বিশারদ বিশেষতঃ বৈষ্ণব  
দর্শনে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ৩রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মশায়ের উপর।  
গৌরগুণানন্দ নিজে পণ্ডিত হলেও সর্ব বিষয়ে তাঁর পরামর্শ  
নিভেন। এমনকি তাঁরই রচিত বহু সুন্দর ও মধুর আখর  
সংযোজিত হয়েছে গৌরগুণানন্দের বহুগানে যার দ্বারা গানগুলি  
হয়েছে অধিকতর ভাবব্যঞ্জক ও রসোত্তীর্ণ। গৌরগুণানন্দের পূর্ণতা  
প্রাপ্তিতে শাস্ত্রী মশায়ের দান অপরিণীম। অনুশীলন কার্যে  
বন্ধুবর ৩শুরেন্দ্র কিশোর কবিরাজও তাঁকে অনেক সাহায্য করেছেন।  
কারণ সঙ্গীত ও বাচ্য উভয় বিষয়েই তাঁর উল্লেখযোগ্য দক্ষতা  
ছিল।

নাম সংকীৰ্ত্তনেও ঠাকুর মশায়ের অসাধারণ দক্ষতা ও পাণ্ডিত্য  
ছিল। আখরের পর আখরে তিনি যখন ভাবাবেগে কীর্ত্তন  
করতেন তখন শ্রোতার হৃদয়ে রসটী যেন মূর্ত্ত হয়ে উঠত।  
পূজ্যপাদ ৩রামদাস বাবাজী মহারাজ ছাড়া এরূপ নাম সংকীৰ্ত্তন-  
শোনার সৌভাগ্য এ অধমের ভাগ্যে আর কোথাও ঘটেনি।

মনে হয় ঠাকুর মশায়ের উপর দৈবরের করুণা ছিল অপরিণীম।  
কারণ তাঁর বিশেষ করেকটী ঐশী শক্তি ছিল। মিতালীলাসহ-  
রাধাকৃষ্ণের বাবতীয় লীলা মায় প্রত্যেক লীলার একাধিক গৌরচন্দ্র-  
বাবড়ার সূচক, নাম সংকীৰ্ত্তন ও বাবতীয় গৌর বিষয়ক পদ-

চৈতন্যমঙ্গল ও পয়ার, অধিবাস, হরিবাসর, দধি-হরিদ্রা, নগর কীর্তন, নাগরী মিলন, বড়ডাঙা পর্যায়, প্রভাতী, শীতলারতি, ভোগারতি, সন্ধ্যারতি, গুরু বন্দনা, দেহতত্ত্ব, ভক্তিভঙ্গি, নাম মাহাত্ম্য প্রভৃতি নানা বিষয়ের পদ ও তাঁর হাজার হাজার আখর কোন্ শক্তিবলে তিনি স্মরণে রাখতেন? শুধু তাই নয় বিনা যন্ত্রে তাল ও সুর সহ সেগুলিকে শুধু কণ্ঠে ধরে রাখা কি ঐশী শক্তি নয়? আর একশক্তি, তিনি একদিনে ৯১০ ঘণ্টা গান করতে পারতেন অনায়াসে। যাঁরা গোষ্ঠ গান কিংবা ঠাকুর নরহরির তিরোভাব উৎসবে ঠাকুর মশায়ের গান শুনেছেন তাঁরাই এর প্রত্যক্ষ সাক্ষী। তিন চার দিন এরূপ পরিশ্রম করেও তাঁকে কখনও ক্লান্ত বা অসুস্থ হতে দেখিনি।

সাড়ে ছ ফুট লম্বা, পঞ্চাশ ইঞ্চি ছাতির, সৌম্য ভাবগম্ভীর চেহারা ছিল এই মানুষটির। গলাও ছিল তত্বচিত দরাজ অথচ মধুর। চড়া ও খাদে সমান স্পষ্ট। বাণী ছিল শ্রুতি সুখকর। শুধু তাই নয়, রাত্রিকালে আধ মাইল দূর হতে তাঁর গলা শোনা যেত।

এখনকার মত তাঁর গানে কোন বক্তৃতার বালাই ছিল না। একটা ছোট পালাতেও তাঁকে অন্ততঃ ১৪১৫ খানি গান পরিবেশন করতে হত। সুমধুর ও সরস আখরে আখরে মুগ্ধ করে তুলতেন শ্রীলার স্বরূপকে। প্রসঙ্গের পারম্পর্য্য রক্ষার জন্য দৌহার সুরে আবৃত্তি করতেন ২১ পদ। গানে আবিষ্ট হয়ে কোন্ ভাবরাজ্যে তিনি চলে যেতেন একমাত্র তিনি ও তাঁর অন্তর্দ্বারী তা বলতে পারেন।

আজকাল পাঠকের স্থান পরিগ্রহ করেছেন কিছু মূল গায়ক। গৌরচন্দ্রসহ ৫৬ খানি পদ গান করে বাকীটা বক্তৃতার দ্বারা বুঝিয়ে গায়ক শ্রীলাই জনসমক্ষে উপস্থাপিত করেন। বড় তালের

গান কদাচিত্ শোনা যায়। দৌহার সঙ্গে এবং ঢপ কীৰ্ত্তনের সঙ্গে ছোট আখর ও ছুটকী বাজনায় বাজীমাৎ করার প্রয়াশই বেশী চোখে পড়ে। প্রথম থেকেই নায়ক নায়িকার উপর ঈশ্বরত্ব আরোপ করে এবং নানা বিপরীত রসের অবতারণা করে শ্রোতার বাহবা আহরণের প্রচেষ্টাই বেশী। নিজ নিজ পরিবেশিত গানের ব্যাখ্যায় ও নিজ নিজ সিদ্ধান্তকে প্রতিষ্ঠিত করতে ক্রটি, পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র গ্রন্থ হতে নানা শ্লোকের উদ্ধৃতি দিয়ে লীলাকে এক জগাখিচুরীতে পরিণত করেন। এই গান শুনে জ্ঞানেক সুপণ্ডিত ভক্তকে ঠাট্টা করে বলতে শুনেছি—

“পরমানে টক মুন ঝাল, তেঁতোর সঙ্গে ঘি।

পঞ্চরস একসঙ্গে খেলে, দোষটা হবে কি?”

কি দোষ হবে জানিনা। তবে পয়সা খরচ করে দল এনেছি; তাই ধৈর্য্য ধরে শুনতে হবে এবং ‘ক্ষীরং নীরমধ্যাৎ’ করতে হবে। প্রগতির যুগে সুসভ্য গায়করা’ত আরও কয়েক ধাপ এগিয়ে গেছেন। পদের উপর লিখিত রাগের নাম দেখে তাঁরাত প্রচলিত গানকে অশুদ্ধ ঘোষণা করে তাতে নোতুন ভাবে সুর দিয়ে বঙ্গের এই সুপ্রাচীন কৃষ্ণিকে গতিশীল করার জন্যে পথে নামিয়েছেন আর তাকে ঠেলা দিয়ে চালু করার সাহায্যে এগিয়ে এসেছে সরকারী রকেট “আকাশবাণী”। এই জন্মই গ্রাম বাংলার কোন কীৰ্ত্তনীয়ার গান শোনা যায় না উক্ত আকাশবাণীতে।

ঠাকুর মণায় ছয়রাগ ও ছত্রিশ রাগিনীকে বিভক্ত করে কোন সময় কি গান গাওয়া উচিত তাও লিপিবদ্ধ করে গেছেন। কিন্তু অনেক চেষ্টা করেও কীৰ্ত্তনকে তিনি কোন বিশেষ রাগাশ্রিত বলে মনে করতে পারেন নি। এ বিষয়ে তিনি অনেক মার্গ-সঙ্গীত বিশেষজ্ঞের সহিত আলোচনা করেছিলেন। তন্মধ্যে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ মার্গ-সঙ্গীত বিশেষজ্ঞ স্বনামধন্য ৩রাধিকামোহন গোস্বামী এবং তদীয়

সুযোগ্য ছাত্র ৩যতীন্দ্রনাথ বাগচীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রাধিকাবাবু ও পণ্ডিত বাবাজীর মধ্যে আলোচনা সভা হয়েছিল দানবীর মহারাজা ৩মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দীর দরবারে ; আর যতীন্দ্র বাবুর সঙ্গে ঠাকুর মশায়ের আলোচনা হয়েছিল ঠাকুর মশায়ের বৈঠক-খানায়। তর্ক বিতর্ক শেষে সকলেই এই অভিমত প্রকাশ করেছিলেন যে মার্গ সঙ্গীতের স্থায়ী কীর্তন সুর-প্রধান নয়, বরং বাণী ও ভাব প্রধান। তাই স্মৃষ্টিভাবে লীলা পরিবেশনের জন্য প্রয়োজনমত সুর প্রয়োগ করা হয়েছে। এ এক অল্প ধারা যার বুদ্ধিতে বা আইনে ব্যাখ্যা চলে না ; চলে সন্তোষ একনিষ্ঠতায়। উক্ত যতীন বাগচী কিছুকাল ঠাকুর মশায়ের কাছে কীর্তন শিক্ষা করেছিলেন।

ঠাকুর মশায় যে যে তালে গান করতেন তার একটা তালিকা নিম্নে উল্লেখ করছি ; যথা—লোফা, ছোট ও বড় ডাশ পাহিরা, ছোট ও বড় একতালি, ছোট ও বড় দোঠুকী, বড় ও কাটা তেওট, ১৬, ২৪, ৩২ চাপড়ের ধরা, দোজ, ইন্দ্রভাষ, গজল, মদনদোলা, বিষম পঞ্চম তাল, ঘটপদী, ছুর্গা, ছোট ও বড় রূপক, আড়তাল (বড়), ছোট, বড়, মধ্যম ও কাটা দশকুণ্ডী, ছোট ও বড় বীর বিক্রম, শশীশেখর, সোম, 'জাতসোম' বড় একতাল (১৬ মাত্রা), তেওড়া, কাঁপতাল, ঝুমরা প্রভৃতি।

গড়েরহাটী (রূপদ জাতীয়), মনোহরসাহী (খেয়াল জাতীয়) ও রেনেটী (ঠুংরী জাতীয়) এই তিন প্রকার গানেই তিনি ছিলেন সিদ্ধকণ্ঠ। প্রথমে গড়েরহাটী, মধ্যে মনোহর সাহী, শেষে রেনেটী ও ঝুমরা দিয়ে উপসংহার—এই ছিল সাধারণতঃ তাঁর লীলা কীর্তনের ঢং। ঝাড়খণ্ডী ও মালারগী কীর্তন এখন অপ্রচলিত বা রেনেটীর সহিত মিশ্রিত।

ঠাকুর মশায়ের সঙ্গে ঝাঁপা স্থায়ীভাবে যুগ্মে সঙ্গত করতেন

তাদের নাম যথাক্রমে :—(১) ৩সুরেন্দ্র কিশোর কবিরাজ (২) ৩অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় (ঠিবা) ও শ্রীযশোদানন্দ ঠাকুর। ১নং ও ২নং এর প্রাপ্তির পর শ্রীযশোদানন্দের সহযোগিতা করেন ৩সুবলচন্দ্র মল্লিক ও ৩রামদাস (পাঁচখুঁবি)। উক্ত দুই জনের মৃত্যুর পর শ্রীযশোদানন্দের সহ-বাদকরূপে আসেন শ্রীব্রজরাখাল দাস (উক্ত রামদাসের ভ্রাতুষ্পুত্র ও যুদজে রাষ্ট্রপতি পুরস্কার প্রাপ্ত) এবং ৩মুরারী বাবাজী।

যাঁরা বিভিন্ন স্থানে তাঁর সঙ্গে সাময়িকভাবে যুদজে সহ-যোগিতা করেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য (১) ৩নবদ্বীপ ব্রজবাসী (কলিকাতা, ইনি পণ্ডিত বাবাজীর বাদক ছিলেন এবং সুগায়কও ছিলেন) (২) শ্রীপরেশ চন্দ্র মজুমদার (কলিকাতা) (৩) ৩বিধু বাবু (কলিকাতা) (৪) ৩কৃষ্ণচৈতন্য দাস বাবাজী (নবদ্বীপ) (৫) ৩যতীন বাবু (নবদ্বীপ) (৬) ৩জ্ঞানানন্দ ঠাকুর ও (৭) শ্রীনন্দীয়ানন্দ ঠাকুর (দক্ষিণ খণ্ড), (৮) ৩গোপাল দাস (ঠিবা) (৯) ৩ভুজঙ্গ দাস (বড়োয়া) (১০) ৩মাখন দাস (মুন্সিঃ) (১১) ৩মদন বৈরাগ্য (বুঁইচি)।

তাঁর খ্যাতি চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ল। নানা স্থান হতে নিমন্ত্রণ আগে কীৰ্ত্তন পরিবেশনের জন্য। তখন “ফুটিল কুসুমবন, মাতিল ভ্রমরাগণ, ছুটিল কীৰ্ত্তন সুধা আগে।” তিনিও তাঁর জ্ঞান-ভাণ্ডার উজার করে বিলিয়ে দিতে চাইলেন বিনামূল্যে, এমনকি থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা করে দিয়ে। যে সমস্ত তারকা সেই সূর্য থেকে কম বেশী আলোক নিয়ে আলো বিতরণ করেছেন বা এখনও করছেন তাঁদের নামের পাশে X চিহ্ন দেওয়া হল। নিম্নে তাঁর ছাত্রগণের পূর্ণ তালিকা দেওয়া হল।

(১) খণ্ডবাসী ৩পঞ্চানন ঠাকুর, ৩ছারিকানন্দ ঠাকুর, ৩সুরেন্দ্র কিশোর কবিরাজ (X), ৩সুধাংশু শেখর রায়, ৩শচীবিনোদ-

ঠাকুর, ৩লোচনানন্দ ঠাকুর, ৩মঙ্গল শেখর রায়, ৩অমিয়ানন্দ ঠাকুর (x) শ্রীমথুরাবিলাস ঠাকুর, শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর, শ্রীগৌর-গোপাল ঠাকুর, শ্রীবলরাম বিলাস ঠাকুর, শ্রীসীতানন্দ ঠাকুর (x) শ্রীঅর্দ্ধেন্দুশেখর রায় (x), শ্রীপ্রকাশানন্দ ঠাকুর (x), শ্রীসলিলানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি।

(২) এখানে বাস করে ভিন্নগ্রামী—৩শচীনন্দন দাস, স্বর্ণহাটী (x), ৩কমল দাস ঐ পুত্র (x), ৩গোপাল দাস, মুন্সলী (x), ৩শ্রীপতি বাবাজী (x), ৩রঘমপদ রায়, পিণ্ডিরা, ৩নিত্যানন্দ দাসবাবাজী, পুরী, ৩মুরারী বাবাজী পাঁচথুৰী, ৩যতীন্দ্রনাথ বাগচী প্রসিদ্ধ খেয়াল গায়ক, রামচন্দ্রপুর, শ্রীনাগানিত্যানন্দ দাসবাবাজী, বৃন্দাবন (x), শ্রীমান হরিসাধন, পূর্ববঙ্গ, শ্রীমৎ রাধাচরণ দাস-বাবাজী, নবদ্বীপ (x), ৪জন মনিপুরী নগমধাম জানা নেই, ৩অঙ্কশিব দাস, শক্তিপুর (x), শ্রীহরিদাস কর (x) ফরিদপুর অধুনা নবদ্বীপবাসী, শ্রীরাধারমণ কন্দকার, নবদ্বীপ (x), ৩কালো-বরণ দাস, সাঁড়ী (x)।

(৩) বাঁরা নিজগৃহ হতে এসে শিখেছেন :—৩ক্রব দাস, আলমপুর (x), শ্রীরামকৃষ্ণ দাস ঐ পুত্র (x), ৩পূর্ণ চাঁই, গাঁফুলিয়া (x), শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, গুপ্তদ্বা (x) অধুনা কলিকাতাবাসী, ৩সুরেন্দ্রনাথ আচার্য্য, কলিকাতা। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে শ্রীবিশোদানন্দ ঠাকুর, কবিরাজ ৩অমিয়ানন্দ ঠাকুর সরস্বতী কাব্য-বাকরণ-সাংখ্য-তীর্থ ও শ্রীসীতানন্দ ঠাকুর এই তিনজন ঠাকুর মশায়ের পুত্র। শ্রীপ্রকাশানন্দ ঠাকুর ও শ্রীসলিলানন্দ ঠাকুর ত্রাতৃষ্ণ উক্ত ৩অমিয়ানন্দের পুত্র ও শ্রীঅর্দ্ধেন্দু শেখর (চৈতন্যমঙ্গল গায়ক) ঠাকুর মশায়ের জামাতা উপরোক্ত ৩মঙ্গল শেখর রায়ের পুত্র। জ্যেষ্ঠ শ্রীবিশোদানন্দ অল্পতম ঐষ্ঠ ও মধুর সঙ্গতকার হিসাবে বর্তমান। অত্যন্ত হৃৎখের বিবর ঠাকুর মশায়ের মত স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য্য ও



সর্ব জাতীয় কীৰ্ত্তন বিশেষজ্ঞ হয়েও বিধাতার নিৰ্ব্বন্ধে ঠাকুর মশায়ের মৃত্যুর এক বৎসর পরই উক্ত অমিয়ানন্দ (মধ্যম) অকালে পরলোক গমন করেন।

সবশেষে আরাধনার ধন গৌরপদ হৃদে ধরে ও গৌরগুণগানে সদামন্ত মেই গৌরগুণানন্দের চরণে অসংখ্য প্রণাম জানিয়ে আমার বক্তব্য শেষ করছি।

“নরহরির প্রাণ আমার গৌরাজ হে।”

— — :: :: — —

## শ্রীখণ্ড ও গৌরগুণানন্দ ঠাকুর

(ডক্টর জয়গুরু গোস্বামী, ভাগবতশাস্ত্রী।

অধ্যাপক—বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ)

“শ্রীখণ্ড ও গৌরগুণানন্দ ঠাকুর”—একটি সর্বজন প্রিয় ও সুপরিচিত ঐতিহাসিক নাম। এই নামের সঙ্গে জড়িত আছে ‘স্মৃতি দিয়ে, স্বপ্ন দিয়ে ঘেরা’ এক বিরাট ও সুমহান গৌরবময় ঐতিহ্য—যাহা হাজার পরিবর্তনের মধ্যেও সমানভাবে চলিয়াছে; আজ পর্য্যন্ত এতটুকু পরিবর্তন হয় নাই, ভবিষ্যতেও হইবে না। পরকে আপন করিতে প্রতিভার প্রয়োজন। অস্তুর মধ্যে প্রবেশ করিবার শক্তি এবং অস্থকে সম্পূর্ণ আপন করিয়া লইবার যে

শক্তি তাহা প্রতিভারই ইন্দ্রজাল। খ্রীখণ্ডের গৌরগুণানন্দ ঠাকুরের সেই আকর্ষণীয় প্রতিভা ছিল—যাহার স্পর্শে শ্রীকৃষ্ণ-ক্লান্ত-বিকৃত মানুষ সজীবিত হইয়া উঠিত, অম্লপ্রাণিত হইয়া উঠিত গৌরকথা গানে, কাব্য লিখিত স্বাছ স্বাছ পদে, ছন্দে ও অলঙ্কারে এবং নৃত্য করিত প্রেমানন্দে। তাই খ্রীখণ্ডকে জানিতে হইলে গৌর-গুণানন্দ ঠাকুরকে আগে বুঝিতে হইবে; হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে তাঁহার সাধনলব্ধ গ্রন্থের বাণীকে। এই বাণীই সনাতন ধর্মী ভারতবর্ষের মর্মবাণী। ভারতের যে সাধনা দূরকে নিকটে করে এবং পরকে আপন করিয়া তোলে—খ্রীখণ্ডের গৌরগুণানন্দ ঠাকুরের ছিল সেই সাধনা—স্বপ্নময় জীবনের চেয়ে ভীষনময় সাধনা। যাহারা তাঁহাকে দেখিয়াছেন এবং তাঁহার সঙ্গে মিশিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন; তাঁহারাই এই কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। আর পারিবেন খ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণবদের প্রদর্শিত ও নির্দেশিত মহাজন পদাবলীর অমূল্য রসতত্ত্বের কথা, নরহরি সরকার ঠাকুরের সাধন ভক্তনের কথা; লোচনদাসের ধামালী ও চৈতন্যমঙ্গলের কথা এবং গৌরগুণানন্দ ঠাকুরের কীর্ত্তনানন্দের কথা। পোষাকী ধর্ম লইয়া বাঙ্গালী কোনদিন তৃপ্তি পায় নাই, মন্দিরে ঠাকুর যতদিন না অস্তরের ঠাকুর হইতে পারিয়াছে ততদিন তাহারা পূজা করিয়া তৃপ্তি পায় নাই। তাই খ্রীখণ্ডের ভক্তেরা—

“ঘরের ছেলের চোখে দেখেছে বিশ্বভূপের ছায়া।

বাঙ্গালীর হিয়া অমিয় মথিয়া নিমাই ধরেছে কায়া॥”

—বাঙ্গালীর হৃদয়রূপ অমৃত মধুন করিয়া যে রস উঠিয়াছে, তাহারই ঘনীভূত নির্যাস—খ্রীচৈতন্যদেব। পৃথিবীর যেমন তিনভাগ জল আর এক ভাগ স্থল, তেমনি খ্রীখণ্ডে তিনভাগ ‘রাধাতাবহ্যাক্তি সুবলিতভূত’ গৌরমুন্দরের কথা; আর এক ভাগ ‘ঠাকুর পদ্ম-

বারের কথা ; সেখানে ‘হলুদ বাটিতে হলুদ বরণ গোরাচাঁদ পড়ে যায় মনে।’ ফলে ‘ত্রীখণ্ড ও গোরগুণানন্দ ঠাকুর’ যেন ছায়া ও কায়া, একই দেহে দুইরূপ—‘রসরাজ মহাভাব, দুই একরূপ।’

মূলতঃ বৈষ্ণব সংস্কৃতি ও বৈষ্ণব তীর্থ কেন্দ্রের মধ্যে “ত্রীখণ্ডের” নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা ভারততীর্থের এক তীর্থ, সর্বধর্ম, সমন্বয়ের মিলনভূমি, মহাপ্রভুর লীলাভূমি এবং বৈষ্ণবদের মন-বৃন্দাবন, প্রেম-বৃন্দাবন ও নিত্য-বৃন্দাবনের নিত্য-রাসস্থলী। কারণ—

“অদ্ভাবধি সেই লীলা করে গোরা রায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায়॥”

শুধু ত্রীখণ্ড নয়—ত্রীপাট ত্রীখণ্ড। ইহা ত্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের ত্রীপাট। আর গোরগুণানন্দ ঠাকুরের কৈশোরের লীলা-ভূমি, যৌবনের সাধনভূমি এবং বার্ষিক্যের বারাগসী—

“মৃত্যু হেথায় অমৃতের সেতু, শব নাই—শুধু শিব।

মনে লয় মোর হেথা একদিন মিলিবে নিখিল জীব॥”

সত্যই ত্রীখণ্ড বাঙ্গালী হৃদয়ের রাজধানী যেখানে গোরগুণানন্দ ঠাকুর, ‘জাগ্রত চোখে স্বপন মিলায় আনি।’ তৃষিত জগৎ যে পথ খুঁজিতেছে, সেই পথের জাগ্রত পথিক—গোরভক্ত, বৈষ্ণব-চূড়ামণি ত্রীল গোরগুণানন্দ ঠাকুর ও তাঁহার গোরমাথা পরিবার—‘যাঁর সাধনার নবীন জীবন জেগেছিল বাংলায়।’

প্রাচীনকালে ত্রীপাট ত্রীখণ্ড “বৈদ্যখণ্ড” নামে অভিহিত হইত। বৈদ্যখণ্ডে তখন বসতি ছিল বহু শিক্ষিত, সংস্কৃতিবান ও অভিজাত বৈদ্যদের। যেমন—ত্রীনরহরি ঠাকুর, ত্রীমুকুন্দ ঠাকুর, ত্রীরঘুনন্দন, চিরঞ্জীব, শুলোচন, দামোদর সেন, রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দ কবিরাজ, বলরাম দাস, রত্নকান্ত, রামগোপাল দাস, পীতাম্বর দাস, শচীন্দ্রনন্দ, জগদানন্দ প্রভৃতি ত্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব। এই

সব বৈষ্ণব মহাজনদের প্রদর্শিত পথে সাধনা করিয়া গৌরগুণানন্দ ঠাকুর লাভ করিয়াছিলেন তিনটি বিদ্যা—প্রেম, ভক্তি ও সেবা। ফলে ত্রীখণ্ডে—

“অগ্নিহোত্রী মিলেছে হেথায় ত্রীবিদের সাথে,  
বেদের জ্যোৎস্না-নিশি মিশে গেছে উপনিষদের প্রাতে।

ভারতের পুণ্যভূমি গোড়দেশে, বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কটক নগরের (বর্তমানে কাটোয়া) সন্মিলকটে ত্রীভাগীরথীর যোজনার্ধ পশ্চিমে ত্রীখণ্ডগ্রাম অবস্থিত। কাটোয়া হইতে রিক্সায়, বাসে বা ছোট রেল এখানে আসা যায়। ১৫২৭ শকাব্দে লিখিত মহা-মহোপাধ্যায় ভরত মল্লিকের “চন্দ্রপ্রভায়” আছে—

“ত্রীখণ্ড নাম নগরী রাঢ়ে বঙ্গেশু বিজ্ঞতা।

সর্বেষামেব বৈজ্ঞানামাত্মজো যত্র বিদ্যতে ॥

যত্র গোষ্ঠীভূতা বৈজ্ঞা যঃ খণ্ডোহভূদ ভিষকপ্রিয়ঃ।

বিশেষতঃ কুলীনানাং সর্বেষামেব বাসভূঃ ॥”

এই “বৈজ্ঞখণ্ডে” তথা ত্রীখণ্ডের বহু ব্যক্তি গোড়ের রাজ-দরবারে চাকরী করিতেন। সেই সূত্রে পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ত্রীখণ্ড সাহিত্য চর্চার, বিশেষ করিয়া পদাবলীর অনুশীলনের বিশিষ্ট কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ায়। নরহরি স্বয়ং, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হোসেন শাহার অন্তরঙ্গ অর্থাৎ বাস চিকিৎসক—মুকুন্দ এবং ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন ত্রীচৈতন্যের বিশিষ্ট ভক্ত ছিলেন। ইহাদের বিশেষ করিয়া নরহরি প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের প্রভাবে ত্রীখণ্ড বৈষ্ণব-দিগের একটি প্রধান তীর্থস্থানে পরিণত হয়। এখানে বহু দর্শনীয় জিনিষ আছে, যথা—মধুগুফরিশী, জীনরহরি সরকার ঠাকুরের গৃহ-ও আসন, বড়ডাকার ভজনস্থলী, ত্রীগোপীনাথ, ত্রীগোরাঙ্গ, ত্রীবিষ্ণু-প্রিয়া, শ্যামরায়, মদন গোপাল, গ্রাম্যদেবতা—ভূতনাথ মহাদেব ইত্যাদি দর্শনীয়। এইসব দেখিলে মনে হয় ঋষি সাধিয়া আসিয়াছে

এই খুলার ধরণীতে এবং—

“বাহা কিছু হেরি চোখে কিছু তুচ্ছ নয়।

সকলি ছল'ভ ব'লে আজি মনে হয়॥”

বস্তুতঃ ত্রীখণ্ডের পুণ্যভূমি হইতেই বাংলার বসন্ত-প্রভাতে কোকিলের প্রথম কাকসীধনি উথিত হয় এবং বাংলার কুঞ্জে কুঞ্জে পিককণ্ঠ কবিকুলের ছন্দোবন্ধে ঝঙ্কার উঠে। গৌরগীতিরসের অমৃতস্পর্শ দিয়া বাংলার প্রাণশক্তিতে আত্মরসে উজ্জীবিত করিয়া তুলিয়াছিলেন—প্রেমের নাগরী নরহরি সরকার ঠাকুর। ত্রীপাট ত্রীখণ্ডের মাটিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বহু সুধী, জ্ঞানী ও বিজ্ঞজন। তাই কবি গোপালদাস “নরহরি শাখা নির্ণয়ে” বলিয়াছেন—

“ক্ষিতি নরখণ্ড মাঝে খণ্ড মহাস্থান।

সর্বত্র সৌরভ যার মলয়জ সমান॥”

আজও ত্রীখণ্ডের এই “সৌরভ” অক্ষুণ্ণ থাকার মূলে রহিয়াছে গৌরগুণানন্দ ঠাকুরের এবং ‘ঠাকুর পরিবারের’ প্রাণভরা প্রচেষ্টা ও আন্তরিকতা। আর সেবা-ধর্মে-দানে-ত্যাগে-মহত্বে ত্রীখণ্ড আজও ‘দ্বিতীয় বৃন্দাবনের’ খ্যাতি বহন করিয়া চলিয়াছে। এখানে আসিলে মনে হয় সবকিছু হারাইয়াও অনেক কিছু পাইয়াছি এবং ‘জীবন শুধু স্মরণ এই জগতই তার অনেকটা মাধুর্য্য দিয়া ধরা। সভ্যতার শাসন-নিয়ম, সভ্যতার কৃত্রিম শৃঙ্খল যতই আঁট হয়, হৃদয়ে হৃদয়ে স্বাধীন মিলন এবং প্রকৃতির অনন্ত ক্ষেত্রের মধ্যে কিছু কালের জন্য রুদ্ধ হৃদয়ের ছুটি ততই নিতান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়ে। “ত্রীখণ্ড” সেই মিলনের স্থান, সেই খেলাগৃহ, মানব হৃদয়ের ক্রব অসীমের বিকাশ। তাই—

“একের চরণে রাখিলাম,

বিচিত্রের মর্মবাণী—

এই মোর রঙিল প্রণাম।”

মূলতঃ খ্রীখণ্ডের ‘ঠাকুর পরিবার’ ব্যক্তিগত পরিবার নয়। এই পরিবারকে বেঙ্গল করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছে—খ্রীখণ্ডের আশা-আকাঙ্ক্ষা, মহিমা-ঐতিহ্য। “ঠাকুর পরিবার” অর্থই “গৌর-পরিবার”—যেখানে ‘অভিমান শূন্য নিতাই নগরে বেড়ায়।’ এই পরিবারের অতিথি—গৌরের অতিথি। তাই দেখিলাম, আমাদের সেবা হইবার পর সমস্ত পরিবার প্রসাদ পাইলেন। গৌরের অতিথি আমরা। তাই অতিথি সেবায় আমরা মুগ্ধ হইয়া গেলাম। মনে হইল ‘গ্রহণ করেছে যত’ স্বামী তত করেছে আমরা।’ গৌরের সংসার—ফলে, গৌরের নামে ধর্মগোলা, গৌরের নামে রত্নশালা, অতিথিশালা, গৌরের নামে মন্দির, গৌরের নামে জলাশয়, গৌরের নামে রাস্তা, গৌরের নামে পাঠশালা, গৌরের নামে শব্দ অর্থাৎ ‘দিব্য’ পর্য্যাস্ত চলে। তাই খ্রীখণ্ডের ভাবধারার মূল কথা—“নারী বই মানুষ নাই, গৌর ছাড়া পুরুষ নাই।” ইহা আরও ভাল-ভাবে বুঝিলাম শ্রীল গৌরগুণানন্দ ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ-এর সময়। দেখিলাম এক ধ্যানমগ্ন স্বামী বই-এর অরণ্য হইতে উঠিয়া বসিয়াছেন—চারিদিকে—শুধু গ্রন্থরাজি, ডানে-বামে-পশ্চাতে শুধু গ্রন্থ আর গ্রন্থ। প্রথম দর্শনেই উভয়ে উভয়কে ভালবাসিয়া ফেলিলাম; মনে হইল সাক্ষাৎ গৌর দর্শন হইল। যিনি সর্বদাই গৌরগুণানন্দে মত্ত, রোগে-শোকে-জরা-ব্যাধিতে তাঁহার কি ক্ষতি করিতে পারে? কথা প্রসঙ্গে “তিনি আমাকে হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—‘গৌর বড় না কৃষ্ণ বড়?’ এই প্রশ্ন এত কঠিন যে এক কথায় উত্তর দেওয়া সম্ভব নয়। মনে মনে গৌরকে স্মরণ করিলাম এবং দেখিলাম যিনি রাধাকৃষ্ণের মিলিত রূপ, যিনি অপ্ৰাকৃত জগতের প্রেম-মাধুর্য্যের চাবি কাঠির সন্ধান দিয়াছিলেন, যিনি ‘রাধার মহিমা প্রেমরস-সীমা’ জগতে জানাইয়াছিলেন এবং যিনি রাধা-কৃষ্ণের লীলা মহিমায় ‘গৌরচন্দ্রিকা’র প্রথমেই বন্দিত

হন—তিনিই বড়। আমার এই উত্তরে তিনি এত খুশী হন যে রোগের কথা ভুলিয়া গিয়া আনন্দে অধীর হইয়া উঠেন এবং প্রেমাক্রমে ত্রীনরোত্তম দাসের একটি পদের ছইটি ছত্র গাহিলেন—

“ধন মোর নিত্যানন্দ,            পতি মোর গৌরচন্দ্র  
প্রাণ মোর যুগল-কিশোর।  
অধৈর্য আচার্য্য বল,            গদাধর মোর কুল,  
নরহরি বিলসই মোর।”

যিনি প্রেমধনে ধনী, যাহার অন্তরে সর্বদাই গৌর-বিরাজ করেন; তাঁহাকে দেখিলেই তীর্থ দর্শনের ফল হয়। আজ তাঁহাকে হারাইয়া কেবলই মনে পড়িতেছে—

“এত ভালো মোরে বেসেছিলে তুমি, দাওনিক অবসর।  
তোমাতেও ভালো বাসিবারে, আজ তাই কাদে অন্তর।”

মাতৃষের চিরকালের কামনা—“I will not let thee go” —‘যেতে নাহি দিব’, ‘তবু যেতে দিতে হয়; তবু চলে যায়’। থাকে শুধু স্মৃতি—যাহা কাদায় এবং ‘কালের কপোলতলে শুভ্রে সমুজ্জল’ হইয়া বাঁচিয়া থাকে। “ত্রীখণ্ড ও গৌরগুণানন্দ ঠাকুর” তাই একটি অবিস্মরণীয় নাম, যাহা ‘দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা’র মধ্যে সার্থকতা লাভ করিবে। শহরের জীবনে যেখানে ‘নিরবচ্ছিন্ন ক্ষতির খতিয়ান--সেখানে এই পৃথিবীর এক প্রান্তে একটী ‘সব পেয়েছি জগৎ’ আছে—এখানে হঃখ-দারিত্র-দৈন্য-শোক সবই আছে; কিন্তু তাহাদের সব কিছুকে হাপাইয়া এমন একটা সখ্যমান প্রশান্তি বিকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে যার আশ্রয়ে এখনও নিশ্চিন্তে নিমগ্ন হইয়া থাকি যাইতে পারে। তাই বলি—

শয়নে গৌর                      স্বপনে গৌর  
 গৌর নয়নের তারা।  
 জীবনে গৌর                      মরণে গৌর  
 গৌর গলার হারা ॥  
 সেই লো!  কহ না গৌরকথা ॥”



## সঙ্কীৰ্ত্তনাচাৰ্য গৌৰগুণানন্দ ঠাকুৰ

—শ্রীরামকৃষ্ণ দাস (কীর্ত্তীগীতা)

গৌরগুণানন্দ একজন শুদ্ধ কীর্ত্তনানুরাগী ছিলেন। বাংলার নিজস্ব সম্পদ যে কীর্ত্তন, এই কীর্ত্তন রসের খনি, কিংবা ব্যয়িধি বলিষেও অধিক বলা হয় না। ১২ বৎসর বয়সেও তিনি তাঁহার আজানুলব্ধিত ভুক্ত-সফালন পূৰ্ব্বক উচ্চকণ্ঠে ৬৭ ঘণ্টা কীর্ত্তন করিতেও তিনি নিরলস। তিনি মনে প্রাণে কীর্ত্তনকে ভজন সাধন বলে মেনে নিয়েছিলেন। কীর্ত্তন রস-সমুদ্রে যখন তিনি ডুবে যেতেন বাহ্য স্মৃতি তাঁর থাকত না।



## খণ্ডবাসী গৌরগুণানন্দ ঠাকুর

—জয় নিতাই দাস (মহান্ত)

শ্রীল সিদ্ধ বাবা শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে আসিবার সময়ে শ্রীপাট শ্রীখণ্ড শ্রীল নরহরির শ্রীপাটে আসিয়া প্রায় এক বৎসর ভজন সাধন করিয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়া কাটোয়ায় বাস করেন। এখানে ভজন করেন গঙ্গাধারে। শ্রীযুক্ত শ্রীল সিদ্ধ বাবার তিরোভাব তিথি ফাল্গুন শুক্ল প্রতিপদ আরাধনা করিতে শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় প্রতি বৎসর আসিতেন, ভজন কুটীরে থাকিতেন, কীর্তনাদি করিতেন এবং ভক্তবৃন্দকেও আনন্দ দান করিতেন এবং আপনিও আনন্দ পাইতেন। তাঁর সঙ্গে শ্রীল ত্রিভঙ্গদাস বাবাজী মহারাজ থাকিতেন এবং তিনিও কীর্তন করিতেন, তাঁর সঙ্গে শ্রীল রাধাচরণ দাস বাবাজী মহারাজও থাকিতেন এবং কীর্তন করিতেন। হোলী কীর্তন করিতেন এবং সিদ্ধ বাবার স্মৃচক কীর্তনও হইত। যাহারা সিদ্ধ বাবাকে দর্শন করিয়াছেন তাঁহাদের মুখে শুনিয়াছি তিনি ছিলেন গৌরগতপ্রাণ তা না হলে ব্রজ ছেড়ে আসবেন কেন ?

# পুজ্যপাদ রাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী

—রাখালানন্দ স্মৃতি সমিতি

জন্ম—৮ই আশ্বিন, ১২৭৪ সাল

মৃত্যু—২৬শে আশ্বিন, ১৩৪৬ সাল

বর্ধমানের অন্তর্গত বিশ্ববিশ্রুত ত্রীপাট গ্রামে ১২৭৪ সালের ৮ই আশ্বিন তারিখে কলিযুগগাবনাবতার শ্রীশ্রীমদ্রহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ প্রিয়পার্ষদ শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুর প্রভুর (ব্রজলীলায় মধুমতী সখি) পরিবারে ও তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমন্ মুকন্দানন্দ ঠাকুর প্রভুর পুত্র—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মানস পুত্র কন্দর্পাবতার শ্রীমন্ রঘুনন্দন ঠাকুর প্রভুর জগদ্বিখ্যাত বংশে প্রাতঃস্মরণীয় কেশবানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের ঔরসে ও সুনয়নী দেবীর গর্ভে রাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয় জন্মপরিগ্রহ করেন। বাল্যে তিনি বড়ই চঞ্চল ছিলেন। কিন্তু তাঁহার সুমিষ্টকথা, মধুরআকৃতি, প্রথরবুদ্ধিমত্তা ও অকপটতায় সকলে বিরক্ত না হইয়া তাঁহাকে বরং শ্রীতির চক্ষেই দেখিতেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি পিতা ও পিতৃব্যের ইচ্ছানুসারে বঙ্গভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষা শিক্ষায় মনোনিবেশ করেন। ক্রমে কৈশোরে পণ্ডিতকুলচূড়ামণি অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার, দর্শনাদি অধ্যয়ন করেন। প্রতিভাবান্ হুবহু অতি অল্প দিনের মধ্যেই সকল শাস্ত্রে কৃতিবিস্ত হইয়া গুরুদত্ত “শাজী” উপাধি লাভ করতঃ চতুষ্পাঠী পরিভ্রমণ

করিলেন। অতঃপর কয়েক বৎসর তিনি জ্যেষ্ঠতাতপুত্র পণ্ডিত-  
কুলভূষণ সর্বানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের সহিত বিবিধ শাস্ত্র আলোচনায়  
অতিবাহিত করেন। এই সময় হঠাৎ সর্বানন্দ ঠাকুর মহাশয়  
তঁাহার স্বাভীষ্ট ধাম গমন করায় তিনি অতিশয় মুহূমান হইয়া  
পড়েন এবং তঁাহার স্মৃতিরক্ষার্থ “সর্বানন্দ চতুষ্পাঠী” স্থাপনা  
করেন। এই সময়ে শ্রীখণ্ড ও তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের ভদ্র-  
মহোদয়গণ মিলিত হইয়া সর্বসাধারণের শিক্ষার সুবিধার জন্ত  
পূজ্যপাদ ঠাকুর মহাশয়কে অগ্রণী করিয়া একটি উচ্চ ইংরাজী  
বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইনি তাহার সম্পাদক নিযুক্ত হন।  
কয়বৎসর যোগ্যতার সহিত তিনি এই কার্য পরিচালনা করেন।  
তঁাহার টোলে সব সময়েই বহু ছাত্র অধ্যয়ন করিত। ছাত্রমণ্ডলী  
পরিবৃত ব্যাসাসনে উপবিষ্ট অধ্যাপনারত তঁাহাকে দেখিয়া তপোবনের  
আচার্য্য ঋষিগণের কথা মনে পড়িত। তঁাহার বিভিন্নমুখী প্রতিভা,  
অসাধারণ ব্যক্তিত্ব ও অনন্যসাধারণ পাণ্ডিত্যে আকৃষ্ট হইয়া দেশ-  
দেশান্তর হইতে বিভিন্ন ভাষাভাষী পড়ুয়াগণ তঁাহার নিকট পড়িতে  
আসিত। বহু দরিদ্র ছাত্রকে তিনি অন্নদান পূর্বক বিদ্যাশিক্ষা  
দিতেন। অধ্যাপনার সহিত তিনি গ্রন্থ রচনাতেও মনোনিবেশ  
করেন। হরিনামামৃতবাক্যরণ, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, অলঙ্কারকৌস্তভ,  
হংসদূত, মাধব-মহোৎসব, ভক্তিচন্দ্রিকা পটল প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা  
ভট্টিকাব্যের হরিনামামৃতবাক্যরণ সম্বন্ধে ব্যাখ্যা, ভক্তিসন্দর্ভ প্রভৃতি  
গ্রন্থের ভাষানুবাদ এবং সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় বহু কবিতা, পদাবলী,  
প্রবন্ধ ও নাটকাদি রচনা করেন। গোড়রাজর্ষি মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র  
নন্দীর আনুকূল্যে তঁাহার নরহরিকৃত ভক্তিচন্দ্রিকা পটল গ্রন্থের পাণ্ডিত্য-  
পূর্ণ মূললিপি টীকা প্রকাশিত হইয়াছে। তঁাহার মূললিপি বাঙ্গালা  
নাটক “শ্রীখণ্ডোৎসব” শ্রীখণ্ড রত্নলক্ষন নাট্যপরিষদ কর্তৃক অভিনীত  
হইয়াছে। “বড়ডাঙ্গাউৎসব” সুলক্ষণায় পরিচালনার জন্ত নবভাবকে

গঠিত মধুমতা সর্মিতর তিনি আজীবন অধ্যক্ষ ছিলেন ; শ্রীখণ্ড 'গৌরগণহিতৈষিনী সভার' তিনি মূলস্তম্ভ স্বরূপ ছিলেন। প্রায় ২৪ বৎসর পূর্বে গৌরগণহিতৈষিনী সভার সমুদ্যোগে শ্রীধামনবদ্বীপে গৌরমন্ত্র বিচারসভার যে বিরাট অধিবেশন হইয়াছিল তাহাতে তিনি প্রধান অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারকল্পে শ্রীখণ্ড হইতে প্রকাশিত "শ্রীশ্রীগোবিন্দ মাদুরী" নামক মাসিক পত্রিকার তিনি সম্পাদক ছিলেন এবং তাহাতে তাঁহার যে সমস্ত রচনাবলী প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা বঙ্গ সাহিত্যের একটি অনবদ্য সম্পদ।

তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যচন্দ্রোদয় প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থের পাঠ বাঁহারা শুনিবার সৌভাগ্যলাভ করিয়াছেন তাঁহারা ই বলিয়াছেন—তাঁহার বলিবার ভঙ্গী—সুন্দর ব্যাখ্যা—সরল ও মনোরম ; সম্পদ স্থলের মীমাংসা—অনবদ্য, মনোহারী, মধুর, অশ্রুতপূর্ব।

জীবনের শেষদিকে তিনি শ্রীধাম নবদ্বীপেই সঙ্জনমণ্ডলীর সহিত শাস্ত্রালোচনায় কালাতিপাত করিতেছিলেন। অল্প কিছুদিন পূর্বেও তিনি কলিকাতা মোহিনীমোহন রোড নিবাসী ভক্তশ্রেষ্ঠ এডভোকেট শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমাধব মল্লিক মহাশয়ের গৃহে শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র পাঠ এবং ভক্ত সুধা ও সঙ্জনবর্গের সহিত বৈষ্ণব-দর্শনাদি আলোচনা করিতেছিলেন। এই সময় তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র স্বদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ সংকীর্্তন-গায়ক শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর সংকীর্্তনাচার্য ভক্তিব্রতাকর মহাশয়ের কলিকাতার বিভিন্নস্থানে সংকীর্্তনের ব্যবস্থা করিয়া সংকীর্্তনপিপাসুগণের আকর্ষণ্য পরিভ্রমণ করেন। মল্লিক মহাশয়ের গৃহে ভক্তিগ্রন্থ পাঠ সমাপনকরন্তঃ কবিরাজ শ্রীঅমিয়ানন্দ ঠাকুর সরস্বতী মহাশয়ের গৃহে দশ দিন ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া শারীরিক অসচ্ছল্য অসুভব করার গত ২১।৬৪ তারিখে তাঁহার সুযোগ্যপুত্র শ্রীনিমানন্দ ঠাকুর

ভাগবদ্ভূষণের সহিত খ্রীধাম নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করেন।

বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্ম সাধনার, শিক্ষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির অগ্রতম প্রধান কেন্দ্র, বহু বৈষ্ণব সাধক, কবি, সাহিত্যিক, পাঠক ও গায়কের জন্মভূমি, খ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়তম পার্শ্বদগণের লীলাভূমি খ্রীখণ্ডের কৌস্তুভমনি ঠাকুর মহাশয় আজ নেই। গত ২৬.৬।১৩৪৬ তারিখে খ্রীধাম নবদ্বীপের গঙ্গাতীরে খ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম স্মরণ করিতে করিতে পুত্র পৌত্র, ও আত্মীয়গণকে তিনি শোকসাগরে ভাসাইয়া স্বাভীষ্ট সাধনোচিত নিত্যধামে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

তাঁহার তিরোধানে শুধু যে বঙ্গ ও বৃহত্তরবঙ্গের গোড়ীয়বৈষ্ণব সম্প্রদায় ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন তাহা নহে, বাঙ্গলার ও বাঙ্গলার বাহিরের সমস্ত বাঙ্গালী সমাজ এবং ভারতের সুখীসমাজ এক অপূরণীয় ক্ষতি অকল্পিত করিবেন। যে মহনীয় চরিত্র মাধুর্য্য, যে উদার স্বাভাৱ্যবোধ, যে অনন্যসাধারণ পাণ্ডিত্য এক বিশিষ্ট ধর্ম-সাধনায় কেন্দ্রীভূত হইয়া এই দুর্দিনেও বাঙ্গলার শুধু বাঙ্গলার নহে বাঙ্গলার বাহিরেও এক বৃহত্তর জনসমষ্টিকে উজ্জীবিত রাখিয়াছিল, মহুশ্যত্বের সাধনায় অমুপ্রাণিত করিতেছিল, রসরাজ মহাভাব খ্রীগৌরসুন্দরের মধুরভাবে সকলকে উদ্ধুদ্ধ করিতেছিল— আজ সেই সাধনার আধার চিরতরে আমাদের কাছে পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমরা ক্ষুদ্র-তিনি বিরাট, আমরা নীচ-তিনি মহান, আমরা বীকা-তিনি সরল, আমরা অবৈষ্ণব-তিনি পরম বৈষ্ণব, সুতরাং আমরা তাঁহাকে বুঝিতে পারি নাট, ভবিষ্যতে সঠিক বুঝিতে পারিব কি না সন্দেহ। যদি পারিতাম তাহা হইলে আমাদের এ শোচনীয় অবস্থা হইবে কেন? যেভাবে তাঁহাকে আমরা চাহিয়াছিলাম সেই ভাবেই আমরা তাঁহাকে পাইয়াছিলাম। তাঁহাকে সর্বতোভাবে পাইয়া আমরা কিছুই বলিতে পারিলাম না—যে তিমিরে সেই তিমিরেই রহিলাম। খ্রীখ্রীরাধাগোবিন্দকতনু

ঠাকুর শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা—নরহরি সরকার ঠাকুর প্রভুর ভজনপথের একনিষ্ঠ সাধক আকৃতিমধুর, ব্যবহারমনোহর, অজ্ঞাত-শত্রু, ত্যাগী ঠাকুর মহাশয়ের আশীর্ব্বাদে আমরা যেন তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করতঃ মহাপ্রভুর ভজনপথে অগ্রসর হইয়া মানব-জীবন সার্থক করিতে পারি।

পরিশেষে সকলের নিকট আমাদের সান্ন্যয় নিবেদন—তাঁহার পবিত্র স্মৃতি আমাদের হৃদয়ে সদা-জাগরুক রাখিবার মানসে “রাখালানন্দ স্মৃতি মন্দির” নামে একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপনে আমরা যত্নবান হইয়াছি। পাঠাগার, প্রদর্শনী, সংস্কৃতশাস্ত্র অধ্যয়নার্থ চতু-প্পাঠী, সংকীৰ্ত্তন চতুপ্পাঠী প্রভৃতি ইহার সহিত সংযুক্ত রহিবে। এক্ষণে স্মৃতিমন্দির নির্মাণ অধিক ব্যয়সাপেক্ষ। সর্বসাধারণ, গোড়ীয় ভক্তমণ্ডলী, দেশদেশান্তরে নানাকার্য্যে রত তাঁহার ছাত্র ও শিষ্য-মণ্ডলীর নিকট আমাদের বিনীত অনুরোধ—এই মহৎকার্য্যে তাঁহারা যেন সর্বপ্রকার সহায়ভূতি দেখাইয়া আমাদের হ্রায় অভাজনগণকে উৎসাহিত করেন। ঠাকুর মহাশয়ের প্রিয়পাত্র বৈষ্ণবচূড়ামণি রামদাস বাবাজী মহাশয়, ভগীরথপুরের বৈষ্ণবগণ ও অন্যান্য বহু ভক্ত এই মহাযজ্ঞে বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করিতে প্রতিশ্রুতি দেওয়ায় আমরা তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা—আমাদের এই মহতী প্রচেষ্টা যেন সফল হয়।

## উদ্বোধন সঙ্গীত—

ওগো রাঢ়জনগণ স্মরণানন্দ বিভল রাখালানন্দ তুমি,  
ছিলে রসঘন রসিকবন্ধু সরসি' নিখিল বাংলা ভূমি ॥  
তব অন্তরদ্বার ছিল যে খোলা হ'লে ঘর ভোলা ওগো আপন ভোলা  
ছিল গোপীসম মনমধুকর রাখালিয়া প্রেমবমল চুমি ॥  
জ্ঞানের সায়ারে গাহন করি, অমৃতবিলালে ধীবন ভরি,  
তবু শিশুসম অনাড়ম্বর হে নিরভিমানী তোমারে স্মরি ॥  
আজি আঁখিজল পড়ে যে ঝরিয়া, জাগি রহ চির স্মরণ ভরিয়া,  
ভকতি বোমল অন্তর তল-বৈষ্ণব-মণি তোমারে নমি ॥

## সমাপন সঙ্গীত—

লহ প্রণাম লহ প্রণাম  
ধরাব ধূলায় ফুটেছিলে যেন গন্ধ কুসুম অভিরাম ॥  
হৃৎখ শোকের নিকষ কালোয় উজল করেছো হাসির আলোয় ।  
ভয়ভাবনাব বণ্টকতলে সুরভি ঢেলেছো অবিরাম ॥  
আজি, সংশয়-ঘন-তিমির টুটি কার বাণী বহু উঠিবে ফুটি ।  
কে কহিবে আর পিরীতি কথার মরম নিঙারি গৌরানাম ॥  
মুক হয়ে গেল মুখর এ ভূমি, তবু আঁখিজলে এধূলারে চুমি ।  
হেথা ছিলে তুমি মরমিবন্ধু ওগো-বৈষ্ণব-জনপ্রাণারাম ॥

## রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী

—শ্রীরাধামাধব তর্কতীর্থ (মধুরা)

শ্রীমন্নহাপ্রভুর অতিপ্রিয় খণ্ডবাসী নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ের বংশবিভূষণ পণ্ডিতপ্রবর রাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয়কে প্রথম দর্শনের সৌভাগ্যলাভ ঘটে কৈশোরে, শ্রীবন্দ্যবনধামের গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের নাভিদেশ চক্রতীর্থে অবস্থান করিয়া শ্রীহরিনামামৃত বাকরণ অধ্যয়ন করিবার সময়ে। তখন তিনি মহাস্ত সনাতন দাস জেঠাবাবাজী মহারাজের আশ্রমে ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক’ পাঠও করিয়াছিলেন এবং তাহা শুনিবার ও তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য অনেক ভজনশীল বৈষ্ণবও আসন ছাড়িয়া আসিয়া-ছিলেন। পূর্বেই ব্রজমণ্ডলে তাঁহার পাণ্ডিত্যখ্যাতি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার কৃশশরীর, সর্বপ্রাণিহিতকর মধুর ব্যবহার ও স্নেহ-স্নিহের দর্শন মাত্রেই সকলেই তাঁহার নিজস্তন হইয়া যাইতেন। গ্রন্থপাঠকালে তাঁহার সাবলীল উচ্চারণ ভঙ্গীতেই সঙ্কীর্ণ সমাস প্রভৃতি স্বতঃই বিচ্ছিন্ন হইয়া সাধারণ জনেরও অর্থবোধ জন্মাইত এবং যখন বিষয়গত সূক্ষ্মতাৎপর্যগুলি বিশ্লেষণ করিতেন, তখন তাঁহার অন্তত রীতিতে আমরা মুগ্ধ হইয়া যাইতাম; প্রায় পাঠকদের পাঠে কোনও সূক্ষ্ম তাৎপর্য ব্যাখ্যাকালে একটু স্বকীর্ত্ত গৌরব প্রকাশেরও সুর তাঁহার মধ্যে অনুরণিত হইতে দেখা যায়, কিন্তু ঠাকুর মহাশয়ের ঐ পাঠে তাঁহার মিনর-মধুর স্বভাব ও সমলীল গৌরব্রিয়ের গভীর বসিষ্ঠতা সুগলং প্রতিকলিত হইতে লক্ষ্য করিয়াছিলাম; তিনি যেম জ্যোত্স্নেহ সঙ্গ পল্লভ করিয়াই



কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছেন। অথচ তাঁহার যুক্তির অকাট্যতা ও গভীর অনুসন্ধান প্রবণতা সকলকেই মন্তমুগ্ধ করিয়া দিত। তাঁহার অতিমূহু সুযুক্তিপূর্ণ স্বল্প ভাষণ, বাগ্মীর “মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতা” লক্ষণকে যেন উপহাস করিয়াই নূতন-ভাবে সুবাগ্মিতার পরিচয় বহন করিত। ঐরূপ একজন গভীর দরদী সুবাগ্মীর পাঠ শুনিয়াই সর্বপ্রথম “বিদ্যা বিনয়েন শোভতে” এই বাক্যের আভ্যন্তরীণ বাস্তব আশয় বুঝিতে সক্ষম হইয়াছিলাম।

শাস্ত্রীমহাশয় কয়েকখানি ব্যাকরণের ছাত্রকে সমভাবে পড়াইতেন। বিভিন্ন ব্যাকরণের সংজ্ঞাদি পৃথক হওয়ায় নিরন্তর চর্চা না থাকিলে সেই সেই ব্যাকরণানুসারে সূত্রাদির উল্লেখ পদাদি সিদ্ধ করা অতি দুষ্কর হইলেও যে কোনও ব্যাকরণের ছাত্রকে যে কোনও স্থান হইতে সুন্দররূপে পড়াইতে তাঁহার বাধা হইত না। ঐরূপ কি সাহিত্য, কি অলঙ্কার, কি দর্শন, কি ধর্মশাস্ত্র, কি বৈষ্ণব দর্শন প্রভৃতির যে কোনও গ্রন্থ তিনি সুষ্ঠুভাবে বুঝাইয়া দিয়া ছাত্রদের অতি শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতেন। তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করার জন্য আমার বিশেষ উৎকণ্ঠা থাকিলেও অধ্যয়ন করার সাক্ষাৎ অবসর ঘটে তিনি যখন শেষ সময়ে রাণীর চড়ার বাড়ীতে এবং পোড়ামাতলার নিকটস্থ তমালতলার গলিতে বিশেষ অসুস্থ অবস্থায় ছিলেন। সেই অবস্থায় তাঁহাকে কষ্ট দিতে সত্যই মনে কষ্ট লাগিত, তথাপি ছাত্রের পরীক্ষার জন্য পাঠ্য শেষ না হওয়ায় সে বৎসরটিতে অধ্যাপকের অগোচরে কাব্যের ঊপাধি পরীক্ষাটি দিবার সঙ্কল্প করি; কিন্তু যঁহার অলঙ্কারাদি পড়ান, তাঁহাদের কাহারও নিকটে মনঃপুত না হওয়ায় নিজেই পড়িতে লাগিলাম ও কিছুটা অংশ পড়ার জন্য শাস্ত্রী মহাশয়কে নিরুপায় হইয়াই কষ্ট দিয়াছিলাম। তাঁহার এমনই বিভ্রান্তরাগ যে সেই অবস্থায়ও আমাকে বিমুগ্ধ করিতেন না। অধ্যাপনায় কিন্তু অনেকে সবজাত্যার

ভান করেন ; শাস্ত্রী মহাশয় কিন্তু গ্রন্থের অতিরিক্ত প্রয়োজন, সঙ্গতি, প্রমাণাদিও পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, এমন কি, কোনও হেতুতে স্বরূপাসিদ্ধির আশঙ্কা হইলে তাহা উদ্ধার করিয়া বিষয়ের প্রামাণ্য সুস্থির করিতেন। অথচ কখনও তাঁহাকে অবাস্তব বথ্য বলিতে অথবা কোনও তুচ্ছ বিষয় এড়াইয়া যাইতেও দেখা যায় নাই ; অথচ অনেক খ্যাতনামা ব্যুৎপন্ন মহামহোপাধ্যায়াদি পণ্ডিতকেও তাদৃশ আচরণ করিতে দেখা যায়। শিষ্যজনের উপর দ্ব্যবহার করা নাকি উপাধ্যায়দের সহজাত, মহামনীষী নীতিশাস্ত্রপারঙ্গত ‘মুন্ডারাক্ষস’বাদের এই উক্তি সর্বত্রই প্রামাণিবরূপে উপলব্ধ হইলেও একমাত্র শ্রীখণ্ডের রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয়ই তাঁহার বংশগোববে স্বীয় চরিত্রের দ্বারা উক্ত প্রামাণিক বচনেরও ব্যতিক্রম দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার অধ্যাপনায় কোনও বিরক্তি, উদ্বেজনা, অহঙ্কার, বহুভাবিতা, আপটুতা, অপ্রতিভা প্রভৃতি দোষের লেশও লক্ষিত হয় নাই। তিনি অতি অযোগ্য নির্বোধ ছাত্রকেও বিমুখ করিতেন না। রঘুনাথ শিরোমণির বলিয়া প্রসিদ্ধ “উপাধ্যায়ং তমহং মন্যেবস্তু মূঢ়ান্ প্রবোধয়েৎ” উক্তি অথবা “বক্তুংসেব হি ওজ্জাভ্যং যত্নশ্রোতা নবুধ্যতে” এই প্রাচীন উক্তির যথার্থ্য তাঁহার নিকটে অধ্যয়ন করিলেই স্থূলধী ছাত্রেরাও অনায়াসে বুঝিতে সক্ষম হইত। বস্তুতঃ প্রাচীন ভারতীয় শিক্ষা-সংস্কৃতির তিনি একটি মূর্ত প্রতীক ছিলেন। আজকাল কেহ কেহ কোনও কোনও শাস্ত্রে কথঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া প্রখ্যাত হইয়া গেলেও ভারতীয় প্রাচীন দর্শন, ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রের সমবেত ধারায় যে বৈদিক শিক্ষা-সংস্কৃতির প্রতিষ্ঠা ঘটিয়াছে এবং এই সকল শাস্ত্রগুলি রচনার জন্ম যেন সকল আচার্য্য একত্র মিলিত হইয়াই এক একজন ভাষা, প্রমাণ, প্রমেয়, ছন্দ, অলঙ্কার, ধর্ম, নীতি প্রভৃতি বিষয়কে সম্পূর্ণরূপে ব্যক্ত করিবার দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই

ইহাদের সমবেত উপদেশই ভারতীয় শিক্ষা-সংস্কৃতির মূল। সুতরাং কোনও একটিকে পরিত্যাগ করিলেই ভারতীয় শিক্ষা অসম্পূর্ণ হইয়া যায়। অতএব শব্দবিজ্ঞানকার তাঁহার বক্তব্য সুপ্রতিষ্ঠ করিতে তদীয় বর্ণ প্রভৃতি অসর্বজ্ঞ দুজ্জৈয় বলিয়া দুজ্জৈয় তাদৃশ তত্ত্বের নিখুঁত প্রমাণ পদার্থ তত্ত্বাদি গ্রহণ করিলেও প্রমাণ-পদার্থ তত্ত্বাদির বিস্তার করেন নাই। এইরূপে বিভিন্ন শাস্ত্রকারগণ ‘অভ্যুপগম’ সিদ্ধান্ত-ম্বায়ে পরস্পর সহযোগে ভারতীয় শিক্ষা ও তত্ত্ব সংস্কৃতি সৃষ্টি করিয়া ভারতীয়গণকে উহার উত্তরাধিকারী করিয়া গিয়াছেন এবং এই মূল রহস্যেরই জ্ঞাতা ও সর্বশাস্ত্রজ্ঞ সুপণ্ডিত ছিলেন শ্রীখণ্ডের রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয়। তিনিই জানিতেন “যদ্বিজ্ঞানেন সর্বং বিজ্ঞাতং ভবতি”। এজন্যই তাঁহার কোনও শাস্ত্রই অজ্ঞাত ছিল না এবং কাহারও বিবেচনায় তাঁহার ভুল হইত না।

শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকটে অসাক্ষাৎ শিষ্যত্ব গ্রহণ করার অলৌকিক ঘটনাটিকে এখানে ব্যক্ত না করিয়া পারি না। সুদীর্ঘকাল যাবত শাস্ত্রী মহাশয় ‘হরিনামামৃত ব্যাকরণে’র উপাধি শ্রেণীর তৃতীয় পত্রের পরীক্ষা করিতেন। উক্ত পত্রে কয়েকখানি নব্যম্বায়ে শব্দখণ্ডের গ্রন্থ সংশ্লিষ্ট আছে ; কিন্তু উহা ব্যাকরণ শিক্ষার্থীগণের পক্ষে অতিদুরূহ বলিয়া এবং তাদৃশ নব্যম্বায়ে উৎপন্ন বৈয়াকরণ দুর্লভ বলিয়া এ সকল বিষয়ে ছাত্রেরা অংশবিশেষ প্রায় মুখস্থ করিয়াই কোনওরূপে কার্য নির্বাহ করে। শাস্ত্রী মহাশয় ইহা জানিতেন বলিয়াই সম্ভবতঃ তাঁহার প্রদ্বপত্রে একটি বিলক্ষণ কৌশল অবলম্বন করিতেন। সে বৎসরে উক্ত বিষয়ে পরীক্ষা দিতে ইচ্ছা করিয়া বৃন্দাবনের শেঠের বাগীচায় অবস্থিত শ্রীমদভীর পাঠশালার প্রখ্যাত নৈয়ায়িক অমোলক রাম শাস্ত্রী এবং ব্যাকরণ সাহিত্যাচার্য দীত্তরাম শাস্ত্রী, গণপতি শাস্ত্রী, মদনমোহন শাস্ত্রী প্রভৃতি

নৈয়ায়িক পণ্ডিতদের নিকটে গিয়া ঐ শাস্ত্রগুলির অধ্যয়নে বিশেষরূপে দিবারাত্র পরিশ্রম করি। এই সময়ে আমাকে একান্তভাবে সর্ববিষয়ে সাহায্য করেন আমার বাল্যবন্ধু ও সতীর্থ ছাত্র শ্রীবিশ্বজ্ঞান দাস ব্যাকরণতীর্থ। সেবার দুইটি পত্রের পরীক্ষায় সকল প্রশ্নের সুষ্ঠু উত্তর করিয়াও শাস্ত্রী মহাশয়ের তৃতীয় পত্রটির জ্ঞান সংশয়া-কুলিত ছিলাম। পরীক্ষায় উপস্থিত হইয়া দেখি সকল প্রশ্নই আমার জ্ঞাত বিষয়েই আছে, কিন্তু আশ্চর্য যে, প্রশ্নের যাহা উত্তর তাহাই প্রশ্নকর্তা সুবিশ্লিষ্টরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অথচ তাঁহার অভিপ্রেত উত্তরটি যে কি, তাহা আদৌ বুঝিতে সক্ষম হইতেছি না। প্রায় প্রশ্নেরই এই অবস্থা হওয়ায় উহা পুনঃ পুনঃ পড়িয়া বুঝিবার চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইলাম না। এদিকে চারঘণ্টা সময়ের মধ্যে দেড়ঘণ্টা উত্তীর্ণ হইয়া যাওয়ায় এবং প্রশ্ন পড়িতে থাকায় কেন্দ্র সম্পাদক ডাঃ গোরবাবু কাছে আসিয়া বলিলেন, 'কি, প্রশ্ন কি খুবই কঠিন'? 'আমি বলিলাম, কিছুই বুঝিতেছি না। আমার উপরে তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা থাকায় একটু নবমর্ষ হইয়া উহাদের মধ্যে যাহা সহজ তাহা লইয়াই কিছুটা লিখিতে উপদেশ দিয়া আমাকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। নিরুপায় হইয়া একটি প্রশ্নকে লইয়া গভীরভাবে প্রায় আধঘণ্টা, কি তিন কেঞ্জাটার চিন্তা করার পর তাঁহার প্রস্তব্য ও বিশ্লিষ্ট বিষয়ের ভেদ বুঝিতে সক্ষম হইলাম। দেখিলাম, উত্তর অতিশয় সামান্য, দুই এক পংক্তি মাত্র। তখন তাহা লিখিবার চেষ্টা না করিয়া অপর একটি প্রশ্নকে লইয়া তাহার তাৎপর্ষ্য মনোনিবেশ করিতে অনেক স্বল্প সময়েই তাহা বুঝিতে পারিলাম এবং ক্রমশঃ অপর-গুলিও আমার বোধগম্য হইল। তখন মমটা প্রসন্ন হইল ও পুনরায় সব বিষয়গুলি সঙ্কটক্রমাবস্থায় চিন্তা করিয়া লইলাম। কাহিয়া দেখি ঘড়িতে প্রায় আড়াইটা, কিন্তু একটি অক্ষরও লিখিত

হয় নাই দেখিয়া সম্পাদক মহাশয়ও বেশ চিন্তিত। অতঃপর অত্যল্প সময়েই সমস্ত উত্তরগুলি বিবেচনাপূর্বক লিখিয়া পুনরায় প্রশ্ন ও উত্তর পড়িয়া সন্তুষ্টমনে খাতা সম্পাদক মহাশয়কে দিতে গেলে তিনি পুনঃ পুনঃ আমাকে আরও দেখার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন এবং এখনও অনেক সময় আছে বলিয়া চেষ্টা করিতে বলিলেন। আমি তখন তাঁহাকে প্রথম বিভাগে পাস করিবার নিশ্চয়তা দিয়া অনেক সময় থাকিতেই চলিয়া গেলাম। রাস্তায় ঘনিষ্ঠ যঁহার মিলিত হইয়া পরীক্ষার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহাদিগকে বলিলাম যে, পরীক্ষা দিতে গিয়াছিলাম কিন্তু পরীক্ষাকেন্দ্রে পরীক্ষক রাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয়কে পাইয়া তাঁহার নিকটে পড়িতেছিলাম। তাঁহারা আমার হেঁয়ালী না বুঝিয়া সংশয়গ্রস্ত হইলে তাঁহাদিগকে রাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের পাণ্ডিত্য ও শিক্ষাদানের রীতির প্রশংসা করিয়া বলিতে লাগিলাম ‘বহু পণ্ডিতের নিকটেই পড়িয়াছি, কিন্তু পরীক্ষার প্রশ্ন করিতে গিয়া প্রস্তব্য বিষয়কে বুঝাইয়া ছাত্রকে গভীরভাবে বিষয়ে প্রবিষ্ট করার এমন কৌশল ও পাণ্ডিত্য আমি দেখি নাই। এই কথা বলিয়া হিতৈষী সকলের কাছে তাঁহার অসাক্ষাৎ শিষ্টত্ব গ্রহণের কথা মোল্লাসে ব্যক্ত করিয়াছিলাম।’ তাঁহার সেই মনীষা ও পরচিন্তাবৃত্তিতে প্রবেশ করার ক্ষমতায় তাঁহাকে সর্বজ্ঞ না বলিয়া পারিনা। কারণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে রূপ গোস্বামিচরণ লিখিয়াছেন যে, “পরচিন্তাস্থিতং দেশকালান্তরিতং তথা। ° যো জানাতি সমস্তার্থং স সর্বজ্ঞ ইতীর্ষাতে॥” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সর্বজ্ঞতা গুণ-ব্যক্ত করিতে এবং তাহা মহদ্ ব্যক্তিত্বের অধিকারী জনেও সংস্কৃত হয় ইহা ব্যক্ত করিতে, শ্লোকটি সর্বজ্ঞের লক্ষণ হিসাবে উক্ত হইয়াছে। এখানে দেখা যাইতেছে যে, শাস্ত্রী মহাশয় দেশ ও কালের ব্যবধানযুক্ত পরচিন্তা অজ্ঞতাও তিনি উপলব্ধি করিয়া তাহার

প্রতীকার উপায়ও তিনি চিন্তা করিয়াছিলেন। নতুবা প্রশ্ন করিতে গিয়া গূঢ়ার্থকে ব্যক্ত করে, এমন কোনও পরীক্ষক হয়, ইহা দেখা যায় না। তাঁহার অমায়ায় বিজ্ঞাদানের করুণা ও অগাধ পাণ্ডিত্যের সহিত ত্রীমহাপ্রভুর চরণে অগাধনিষ্ঠা এবং বুনো রামনাথের ন্যায় বিষয়নিষ্পৃহ জীবনযাত্রা ও সহিষ্ণুতা আমার ন্যায় একজন স্কুলবুদ্ধিরও সামান্য সংস্রবে যতটুকু বোধের রেখাপাত ঘটিয়াছে তাহা এত দৃঢ় যে, ভগ্নাত্তরেও তাহা ম্লান হইবে না। যেহেতু মনীষীরা বলেন “সতী চ যোষিঃ প্রকৃতিঃ স্তনিস্চলা, পুমাংসমভ্যোতি ভবাস্তুরেঘপি।”

এই প্রসঙ্গে তাঁহার অসীম গুণাবলী আমার হৃদয়কে পুনরুদ্দাসিত করার জন্য অতি সুপণ্ডিত প্রখ্যাত শিক্ষকগণেরও মাননীয় বর্ষীয়ান ত্রিনিত্যনিরঞ্জন কবিরাজ মহাশয়ের নিকটে করযোড়ে হাদিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

—::#::—

## পণ্ডিতপ্রবর রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয় রচিত একটি শ্লোক

—ত্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় এম. এ

ত্রীখণ্ড নিবাসী পণ্ডিত-প্রবর ত্রীমুক্ত রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয় আমার পিতৃদেব মহামহোপাধ্যায় আশুতোষ তর্কভূষণ সঙ্কল্পে বাড়ীর দ্বারে শিলাগ্রাসের জন্য যে সংস্কৃত শ্লোকটি রচনা করিয়াছিলেন তাহা এই :—

যন্তুর্কভূষণ তয়াথ মহামহোপা-  
 ধ্যায়াখ্যায়াতু বিদিতো নৃপদত্তয়াভূৎ ।  
 বিদ্বদ্বরঃ শিবতমু নবতর্ক বিদ্যা  
 পারঙ্গতো জয়তি সোহভিধয়াস্ততোষঃ ॥  
 তস্তায়মালয়ঃ সালে বশুতর্কভূজেন্দুমে ।  
 যো জাতো যঃ প্রযাতচ্চ চন্দ্রাগ্নিবহ্নিচন্দ্রমে ॥

এই শ্লোকটি পণ্ডিত মহাশয় যখন ত্রীবাস অঙ্গনে থাকিডেন সেই  
 সময় খুব সম্ভবতঃ ১৩৩৮ সালে রচনা করিয়াছিলেন ।



## কবিরাজ ঔকিশোরী মোহন সেন

—নমিতা সেন

কবিরাজ কিশোরীমোহন যে চিকিৎসাধারার বাহক ছিলেন  
 তার স্মৃচনা পঞ্চদশ শতকের শেষ পর্বে । পঞ্চদশ শতকের শেষ  
 পাদে গৌড়বঙ্গের যে সব গ্রাম সাংস্কৃতিক চর্চার কেন্দ্ররূপে বিশেষ-  
 ভাবে উল্লেখযোগ্য হয়ে উঠেছিল তাদের মধ্যে অন্যতম ছিল  
 কাটোয়ার সন্নিকটস্থ গ্রাম ত্রীখণ্ড । ত্রীখণ্ডের বাস মানুষের মানসিক  
 চেতনায় যেমন শান্তির প্রলেপ দিয়েছিল দৈহিক জালা যজ্ঞগায়ও  
 তার প্রলেপ ছিল অতি স্নিকর ।

যে ছটি মহাপ্রাণকে কেন্দ্র করে ত্রীখণ্ডের বিকাশধারার

সুচনা—তঁারা ছিলেন দুই ভাই—শুধু দুই ভাই নয়—দুই অন্তরঙ্গ ভাই; এঁরা ছিলেন বৈষ্ণব প্রচারক ও কবি রূপেও সনাতন। এই দুই ভাইয়ের বড় ভাই ছিলেন মুকুন্দ দাস ঠাকুর এবং ছোট ভাই ছিলেন নরহরি সরকার ঠাকুর। এঁরা জাতিতে ছিলেন বৈষ্ণব। বৈষ্ণব ভক্তিরস ও সাহিত্যের ধারাটি প্রবাহিত হয়েছিল ভগবান চৈতন্যদেবের পার্শ্বদেব নরহরি সরকারকে কেন্দ্র করে। অপরদিকে ভক্তি ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের ধারাটির সুচনা হয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ দাসকে কেন্দ্র করে। মুকুন্দ সরকার ছিলেন হুসেন শাহের গৃহ-চিকিৎসক। সেই ধারাটি অত্যন্ত ক্ষীণ হয়ে এলেও এখনও বিভিন্ন সূত্রে বহমান।

এই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অন্যতম ধারক ছিলেন কবিরাজ কিশোরী মোহন সেন। কিশোরী মোহন সেন ইং. ১৩১১ সালে শ্রীখণ্ড গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। চিরাচরিত প্রথা অনুসারে সংস্কৃত শিক্ষার মধ্যে দিয়ে শুরু হয় তাঁর শিক্ষা জীবন। এই সময় তিনি বাঁদের কাছে শিক্ষালাভ করেন তাঁদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ছিলেন নরহরি ঠাকুরের ভ্রাতৃপুত্র ঠাকুর রঘুনন্দনের বংশজাত প্রেমানন্দ ঠাকুর। সংস্কৃত শিক্ষার পর তিনি বৃত্তিমূলক শিক্ষা হিসাবে আয়ুর্বেদ চর্চাকে গ্রহণ করেন। তাঁর আয়ুর্বেদ শিক্ষার গুরু ছিলেন তৎকালীন শ্রেষ্ঠ কবিরাজ বিষ্ণুভদ্র সেন। চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রধান শিষ্যদের মধ্যে অনেকেই পূর্ববঙ্গ নিবাসী ছিলেন—এই সূত্রে পূর্ববঙ্গ ও গোড়বঙ্গের মধ্যে যে যোগসূত্রটি গড়ে ওঠে, তা বিভিন্ন ধারায় প্রবাহিত ছিল। সেই সূত্রে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে শিক্ষালাভের জন্য কিশোরী মোহন পূর্ববঙ্গের সেরপুরে কিছুদিন শিক্ষালাভ করেন। সেরপুর থেকে ফিরে তিনি কবিরাজী শুরু করেন—নিজ গ্রাম শ্রীখণ্ডে।

কিশোরী মোহন অল্পকাল মধ্যেই চিকিৎসাশাস্ত্রে বিশেষ



খ্যাতিমান হয়ে ওঠেন। তাঁর নাড়ী-জ্ঞান প্রবাদে পরিণত হয়। তিনি নাড়ী দ্বারা কেবলমাত্র রোগ নির্ণয় নয়—মৃত্যুর কালের একটা নিকট সময় সঠিকভাবে বলে দিতে পারতেন। কবিরাজ কিশোরী মোহন ছুরারোগ্য ব্যাধির ক্ষেত্রে খুব সফল সূচীকাভবন প্রয়োগ ক'রে বহুব্যাধি নিমূল করতেন—এবং এই চিকিৎসা তাঁকে, খ্যাতির শিখরে উন্নীত করেছিল। শুধু খ্রীখণ্ড নয়, কাটোয়ার সামগ্রিক অঞ্চলই ছিল তাঁর চিকিৎসার ক্ষেত্র।

কিশোরী মোহন সম্পর্কে সবচেয়ে বড় এবং শেষ কথা হল তিনি ছিলেন পরম বৈষ্ণব, তাই চিকিৎসাকে তিনি জীবসেবা-রূপে গ্রহণ করেছিলেন। তিনি চিকিৎসার দর্শণরূপে কোনো অর্থ গ্রহণ করতেন না এবং ঔষধের দাম হিসাবে যার যেমন সামর্থ্য—সেই সামর্থ্য অহুযায়ী মূল্য গ্রহণ করতেন। তিনি দরিদ্রের কাছে ছিলেন দেবতা বিশেষ। এই কারণে খ্যাতিমান কবিরাজ হলেও তিনি অর্থ সম্পদে বিশেষ খ্যাতিলাভ করতে পারেন নি।

কিশোরী মোহনের চার পুত্র ও চার কন্যা। চার পুত্রের মধ্যে তৃতীয় হরিমোহন আয়ুর্বেদ আয়ত্ত করলেও তাঁর অকাল মৃত্যু—সেই ধারাটিকে অব্যাহত রাখতে পারেনি। কনিষ্ঠ পুত্র রাধামোহন চিকিৎসার ধারাটিকে অব্যাহত রাখলেও চিকিৎসার রূপ পরিবর্তন হয়। রাধামোহন যুগের দাবীর প্রয়োজনে আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানে ব্যাপ্তি অর্জন করেন এবং এখনও তিনি খ্রীখণ্ড এবং পার্শ্ববর্তী অঞ্চল সমূহে খ্যাতিমান চিকিৎসক হিসাবে সুপ্রতিষ্ঠিত। পিতার সেবাবৃত্তের ধারাটিও তিনি অব্যাহত রেখেছেন। বগা নির্মলা সুল্লরীও ভক্তিশ্রাণা মহিলা। শিয়ারশোলের বিখ্যাত গোপীনাথ জীউয়ের সেবাইত; আজও উক্ত বিগ্রহের সেবা এবং দানের ধারাটিকে তিনি প্রবাহিত রেখেছেন।

## গিরীন্দ্রনারায়ণ মল্লিক

( সংক্ষিপ্ত জীবন-পঞ্জী )

—শৈলেন্দ্র কুমার মল্লিক

[ পিতা—গোবিন্দনারায়ণ মল্লিক । ইহাদের পরিবার সম্ভবতঃ ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে কেতুগ্রাম হইতে আসিয়া ত্রীখণ্ডে বসতি স্থাপন করেন । ]

জন্ম :—১৮৮২ খৃঃ, ত্রীখণ্ডে ।

শিক্ষা :—আনুমানিক ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ত্রীখণ্ড বিদ্যালয় হইতে মাইনর পরীক্ষা পাস—বর্ধমান বিভাগে প্রথম-স্থান লাভ ; সরকারি বৃত্তি লাভ মাসিক ৮ টাকা ।

১৮৯৯ খৃঃ—কলিকাতা মেট্রোপলিটান ইনসটিটিউশন হইতে এনট্রান্স পরীক্ষা পাস—বৃত্তিলাভ ১৫ টাকা ।

১৯০১ খৃঃ—মেট্রোপলিটান কলেজ হইতে এফ্-এ পরীক্ষা পাস—মাসিক বৃত্তিলাভ ২০ টাকা ।

১৯০৩ খৃঃ—প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি-এ পাস—সংস্কৃত অর্থাৎ-এ প্রথম স্থান—রাধাকান্ত স্বর্ণপদক লাভ ।—আর্থিক অসচ্ছলতার জন্য অধ্যয়ন ত্যাগ এবং মাথরুন হাইস্কুলে প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ ।

১৯০৭ খৃঃ—প্রাইভেট ছাত্ররূপে বি-এল পরীক্ষা পাস ।

১৯১১ খৃঃ—প্রাইভেট ছাত্ররূপে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে এম-এ পরীক্ষা পাস—( দ্বিতীয় শ্রেণীতে তৃতীয় স্থান, প্রথম শ্রেণীতে কেহই ছিল না । )

১৯১৪ খৃঃ—প্রাইভেট ছাত্ররূপে দর্শন শাস্ত্রে এম্-এ পরীক্ষা

পাশ—( দ্বিতীয় শ্রেণী । )

কর্মজীবন :—১৯০৪-১৯০৮ খৃঃ মাথরুন স্কুলে শিক্ষকতা ।

১৯০৮-১৯১০ খৃঃ কাটোয়ায় ওকালতি করিবার চেষ্টা অপ্রীতিবর  
অনুভবে ঐ বৃত্তি ত্যাগ ।

১৯১১ খৃঃ—১৯১২ খৃঃ কলিকাতায় বাস ও অধ্যয়ন ।

১৯১৩ খৃঃ ও ১৯১৪ খৃঃ—জুই বৎসর বহরমপুর কৃষ্ণনাথ  
কলেজে অধ্যাপনা ।

১৯১৫ খৃঃ—১৯৪০ খৃঃ—কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজে অধ্যাপনা ।

মৃত্যু :—২৫শে আগষ্ট, ১৯৪০ খৃঃ—কলিকাতায় ।

অন্যান্য কৃতিত্ব : ১৯২০ খৃঃ কুমিল্লা শহরে 'নিখিলবঙ্গ বৈষ্ণব  
সম্মেলন' সংগঠন ও পরিচালনা—উহার প্রধান সম্পাদক ছিলেন ।  
সভাপতি ছিলেন কাশিমবাজারের মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ।  
পূর্ববঙ্গে ঐ প্রকার সম্মেলন অভূতপূর্ব ।

১৯১৫ সালে 'The Philosophy of Vaisnava Religion'  
নামক গ্রন্থ প্রকাশ—ইংরাজী ভাষায়—ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, জার্মানি  
প্রভৃতি দেশের পণ্ডিতগণ বর্জক প্রশংসিত । অধুনা ঐ গ্রন্থ  
Out of print.

পরম বৈষ্ণব :—১৯১৬ খৃঃ—নবদ্বীপের বিখ্যাত বৈষ্ণব পণ্ডিত  
প্রভুপাদ প্রাণগোপাল গোস্বামীর নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষার্লাভ ।  
আমৃত্যু নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন । ১৯১২ খৃঃ স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবন  
সমীপস্থ 'গিরি গোবর্দ্ধন' হইতে 'গোবর্দ্ধন শিলা' আনিয়া গৃহে  
প্রতিষ্ঠা করেন । অষ্টাবধি তাঁহার পুত্রগণ উক্ত 'শ্রীগিরিধারী'-কে  
গৃহদেবতা-রূপে অর্চনা করিতেছেন । তাঁহার যুগে ত্রীখণ্ডের এত  
কৃতী সন্তান ছিলেন ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে, বিশেষতঃ বৈষ্ণব দর্শন  
শাস্ত্রে, এবং পাশ্চাত্য দর্শন শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের অন্ততম ।

## মণীন্দ্র চন্দ্র রায়

—শ্রীবলরাম গোস্বামী

জন্ম—১৯৯১ সাল ১৭শে ভাদ্র, বৃহস্পতিবারে ত্রীখণ্ডে জন্ম গ্রহণ করেন।

শিক্ষা—১৯০৬ সালে বর্ধমান কলেজ হইতে F. A পাশ করেন। বহরমপুরে P. L. ( ওকালতি ) পড়েন।

কাঞ্চনতলা স্কুলে শিক্ষকতা করিতে করিতে Private Candidate হিসাবে B. A ১৯১৪ সালে এবং পরে M. A পাশ করেন।

রাজনৈতিক জীবন—১৯১১ সালে সারা ভারতে মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ আন্দোলনের জোয়ার চলে। এই জোয়ারে ইনিও ভাসলেন। কাঞ্চনতলা স্কুলের শিক্ষকতা ত্যাগ করে বহরমপুরে জাতীয় আদর্শ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হলেন। তিনি জাতীয় শিক্ষার আদর্শ ও স্বরূপ নির্দেশ করতে গিয়ে বলেছেন—

“সে শিক্ষায় জাতীয় ভাবের উন্মেষ হয়, যে শিক্ষা জাতির দাস হবার প্রবৃত্তিকে দমন ক’রে তাকে স্বাধীনতার পথে চালিত করতে পারে এবং যার বলে জাতি, পৃথিবীর অন্যান্য জাতি-সমূহের ন্যায়-সঙ্গত অধিকারে অধিকারী হয়ে নিজ স্বাতন্ত্র্য ও অস্তিত্ব বজায় রাখতে পারে, তাহাই জাতীয় শিক্ষা।’

শিক্ষার ধারা কেবলমাত্র পুঁথিগত নয় ; হাতে কলমে বৃত্তিমূলক শিক্ষায় শিক্ষিত করে তোলা।

গান্ধীজী ১৯২২ খঃ আন্দোলন স্থগিত রাখতে এবং গঠনমূলক কার্যে অংশ গ্রহণ করতে নির্দেশ দেন। এতে দেশে অবসাদ আসে।

দেশবন্ধু জেল হতে মুক্তি পেয়ে ‘কাউন্সিল প্রবেশ’ আন্দোলন আরম্ভ করেন। মণীন্দ্র বাবুর জাতীয় শিক্ষার ভাবধারাকে খাগত জানান দেশবন্ধু, গান্ধীজী, নেতাজী সুভাষচন্দ্র বোস, বাদশেহ

শ্রীজা, প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ এবং প্রফুল্ল চন্দ্র রায় মহা ণ শেষ পর্য্যন্ত বহরমপুরে জাতীয় আদর্শ বিদ্যালয় চালান সম্ভব হল না।

১৯২৬ সালে কলকাতায় এসে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে (National Council of education) প্রধান Librarian হিসাবে যোগদান করেন। কলকাতায় বিখ্যাত কবিরাজ শ্যামাদাস ব'চস্পতি মহাশয়ের আস্থানে বৈজ্ঞ শাস্ত্র পিঠের প্রচার বিভাগের এবং Hospital Superintendent এর পদ গ্রহণ করেন। (Honorary)

ধর্মজীবন—তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন। ৮গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের প্রচেষ্টায় 'গৌরগুণ হিতৈষিণী' সমিতি গঠিত হয়; উদ্দেশ্য বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার। এই সভায় শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় চৈতন্যভাগবত ব্যাখ্যা করতে গিয়া 'মহাপ্রসঙ্গ' মন্তব্য করেন—এই মন্তব্যের প্রতিবাদে শ্রীখণ্ডের ঠাকুর মহাশয়গণের উত্তোষে ১৩২০ খৃঃ মাঘ মাসে নবদ্বীপে অধিবেশন বসে। এই অধিবেশনে যোগদান করেন—বৃন্দাবন হতে শ্রীমধুসূদন গোস্বামী, শ্রীল দামোদর গোস্বামী এবং মানকর হতে সৃষ্টিধর গোস্বামী। মণীন্দ্রবাবুও ঐ অধিবেশনে অংশগ্রহণ করেন এবং এই প্রসঙ্গে জোরালো যুক্তি প্রদর্শন করেন। শ্রীখণ্ডের গোস্বামীদের জয় হয়।

১৯৩৪ সালে তিনি সম্মানস্বরূপে আক্রান্ত হন; ক্রমশঃই স্বাস্থ্য ভাঙ্গিয়া যায়। ১৯৩৯ সালে মার্চ মাসে তিনি শ্রীখণ্ডে নিশ্বাস ত্যাগ করেন।

শ্রীজহরলাল নেহরুর পত্র—১২।১।১৯২৪

মহাত্মার আশীর্বাদ পত্র—৬।৭।১৯২৪

শ্রীভাষ চন্দ্রের পত্র ৯।৮।৩৭

B. P. C. E. এর সম্পাদক প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষের পত্র—২৭ ৪।২৫

প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের পত্র—২৪।১২।২৫

শ্রীজহরলাল নেহরুর পত্র—২৭।৮।৩৭

